

محافظة حولي - «الرائي العام»

تشكيل مجالس المحافظات خطوة ايجابية هدفها الارتقاء بمستوى العمل وتيسير الاجراءات

لا مشاكل أمنية في المحافظة ونطمح لتعاون اكبر من الإدارات المتواجدة بالمحافظة



لواجهة تلك - لاشك ان طبيعة التركيبة السكانية وتنوعها يفرض مشاكل اجتماعية متنوعة لكن والحمد لله ليس هناك مشكلة بارزة يمكن ان تشكل ظاهرة او تكون مستعصية الحل فالحل الساهي يعمل على متابعة أي بذرة قد تكون نواة لمشكلة مستقبلية. اما بالنسبة للمنشآت فهناك دوريات على مدار الـ ٢٤ ساعة تعمل على حراسة هذه المنشآت.

الشباب المستهتر
● نظمت قبل فترة حملات لواجبة الشباب المستهتر، ما تيسمك لها. ومن ثمة ضرورة استمرارها. ● فرقة مكافحة التسكع قامت بدورها خلال الفترة الصيفية في المناطق، وهذه الفترة مكرّسات حدثت من الشباب المستهتر في تلك المناطق، ولكن مع توجيهات القيادة السياسية بتعميم اللامركزية في المحافظات بهذه الإدارات علاقة مباشرة وذلك بما يساهم في التيسير وإنجاز معاملات المواطنين في اقصر مدة ممكنة.

التخضير
● المحافظة تخطو من الحقائق العامة تقريبا. فما البدائل المزروعة ومن هناك تنسج بينهم وبين هيئة الزراعة في زيادة التخضير خصوصا في جوار المناطق السكنية. ● المحافظة لا تخلو من الحقائق... بل هناك الكثير من الجوانب العامة. وكذلك هناك مشاريع لإنشاء أكثر من ١٠ حدائق عامة في مختلف المناطق إضافة الى ذلك فالمحافظة لديها شواطئ طويلة وواجهة بحرية، ولا يعاني المواطنون من أزمة عدم وجود أماكن ترفيهية.

● محافظ حولي يشرح مخطط المحافظة للتعاون بين الإدارات وأحد باحثين
● لديه من الامكانيات وإذا لم تتوفر هذه الامكانيات يتم رفع القرار الى المجلس الأعلى لشؤون المحافظات لتوفير الميزانية اللازمة. وأشار الى ان المجلس الأعلى للمحافظات سيتقوم بأعداد اللائحة الخاصة بتنظيم العمل في مجالس المحافظات، وهذه اللائحة ستحدد العلاقة بين المجالس وأجهزة المحافظات التنفيذية.

● التعاون بين الإدارات
● ما مدى التعاون والتنسيق بين المحافظة والإدارات المختصة للوزارات المختلفة في محافظتك. وهل ترون ضرورة الاتجاه أكثر الى اللامركزية لتسهيل إنجاز خدمات ومعاملات المواطنين في المحافظة؟
- في الواقع الحالي علاقتنا مع الإدارات المختصة للوزارات تتم عن طريق الوزارة نفسها. فمعدنا

● عبداللطيف البرجس
● جهاز المحافظة التنفيذي في تصورك، وهل تحتاج تلك العلاقة الى صبور وتوانين تنظم ذلك؟
- كما ذكرت ان دور مجالس المحافظات معاونة المحافظ في إدارة شؤون المحافظة والتنسيق مع مختلف الإدارات التي تساهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية لمناطق المحافظة. وعندما يتخذ المجلس قرارا يتم إبلاغه للمحافظ خلال اسبوع من أقراره ويتولى المحافظ استطلاع رأي الوزارات والجهات المعنية في هذا القرار، وإذا كانت هناك ملاحظات يقوم المحافظ بإبلاغها لرئيس المجلس خلال ١٥ يوما من تاريخ إبلاغ المحافظ بالقرار. وتصبح جميع قرارات مجلس المحافظة نافذة بعد انقضاء فترة الخمسة عشر يوما المذكورة. والجهاز التنفيذي بالمحافظة سيقوم بتنفيذ هذه القرارات بما

أكد محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس ان تشكيل مجالس المحافظات خطوة ايجابية هدفها الارتقاء بمستوى العمل وتيسير الاجراءات وتخفيف العبء على المواطنين في متابعة احتياجاتهم ومتطلباتهم. وأشار في حديث لـ «الرائي العام» ان دور مجلس المحافظة معاونة المحافظ في إدارة شؤون المحافظة والتنسيق معه في مختلف الأمور وأعرب عن أمله في ان تكون علاقة المحافظة بالإدارات المتواجدة في المحافظة علاقة مباشرة في إطار توجيهات القيادة السياسية وذلك بتعميم اللامركزية مما يساهم في التيسير في إنجاز المعاملات وقال: انه لا مشاكل بارزة في المحافظة رغم طبيعة التركيبة السكانية التي تفرض مشاكل اجتماعية متنوعة مشيرا الى ان عينون رجال الأمن ساهرة لمتابعة أي بذرة قد تكون نواة لمشكلة مستقبلية. وأن فرقة مكافحة التسكع قامت بدورها خلال الفترة الصيفية وحثت من تواجد الشباب المستهتر وما زالت تواصل عملها. وفيما يلي نص اللقاء:

● ما تصورك لدور مجالس المحافظات... وما المهام التي يمكن ان يقوم بها لرؤف شأن المحافظة استجابة لرغبة صاحب السمو أمير البلاد بتوسيع هذا الدور
- مجالس المحافظة خطوة ايجابية لقيادة كريمة من حضرة صاحب السمو أمير البلاد تهدف الى الارتقاء بمستوى العمل وتيسير الاجراءات وتخفيف العبء على المواطنين في متابعة احتياجاتهم ومتطلباتهم لدى وزارات الخدمات المختلفة. وقد حدد المرسوم الأميري مهام هذه المجالس... ومنها العمل على معاونة المحافظ في إدارة شؤون المحافظة من خلال قيامها بالتصرف على احتياجات المحافظة والعمل على تلبية متطلباتها وتنسيق المبروعات التي يساهم فيها مجلس المحافظة مع الجهات المختصة بالدولة والمساعدة على تنشيط وتنظيم مشاركتهم في حلها. كما ان هذه المجالس سوف تعمل على تشجيع التربية الدينية

● العلاقة بين المحافظة والمجلس
● كيف ستكون العلاقة بين المجلس

بصرة

مجالس المحافظات والمرأة

نبارك نهضة الكويت... وننتهز على نقلة التسهيلات لنرى بام أعيننا... ما نصوب اليه من عزة ورفعة وشموخ في أرضنا الطاهرة... واجمل ما يتوج رأس بلادي دائما حرية «الكلمة المسموعة» وخاصة اذا كانت صادرة من عقل واع. ووجدان طاهر. ومشاعر صدق وحب وعطاء. لهذا البلد الطيب.

اننا لا نحب الكويت فحسب بل نعيشها «نمشق ترابها وننخيله ذهبيا براقا بين ايدينا» نعيشق هواها فرقتنا لا تستنشق غيره وترفض اي «هواء» مهما خلا من الشوائب ودخان المدينة. وحبنا وغرامنا لها يجعلنا متميزين بالكتابة في كل شيء ومن أجل شيء «واحد» هو «نور الكويت» نعم نريد كويتنا «منيرة» ساطعة جوهرة نادرة تتلألأ على شاطئ الخليج العربي.

ويمتاز نسبة تعيين المحافظين بمحافظاتهم الخمس العاصمة، حولي، الاحمدي، الجبيل، والفراتية ورجالها الشاوس في بلادهم، الامير، في أعمالهم: جابر العبدالله، البرجس، علي السالم، أحمد الحمود، علي صباح السالم ومؤازرتهم بأعضاء المجالس. شباب صالح، وعقل دارس وخلص دافق... مما اتلج صدورنا وهللنا لهذه الحركة الرائعة المدروسة وفق خطط متوجه بالأماني والامنيات.

ولا يفوتنا ان مجتمعنا الكويتي لا يخلو من المشاكل الاجتماعية والتي تتعلق بالاسرة ومسببها الرجل والمرأة وعلى رأسها «مشكلة الطلاق» المتفشية في مجتمعنا والتي زادت عن الحد الطبيعي وذات من التفكك الاسري، ولا يغيب عن بالنا دور المرأة الكويتية قديما في بناء مجتمعها الصغير. ولا ننسى نقلة «الرجال» قدماء الكويتيين «بنسائهم» وكيف كان يغيب الرجل ما بين أربعة وستة شهور تاركا «النزول اليسير» من المعروف الذي لا يتعدى «عشر روبيات» يتركها بيد زوجته ويودعها أطفاله ويناته وديعة لنقطة الشديدة بهذه المرأة الطاهرة «والتي تشاركه في السراء والضراء» ويغيب الرجل عن الكويت «وتبقى النساء» تصارع شظف العيش وتربي الأبناء «الرجل الاول» الذي بنى الكويت، ثم يعود الرجل من سفرته ويجد حال بيته وأولاده «في أحسن حال» انها المرأة الكويتية «المجددة» وامام أعيننا الان اخلاص المرأة ومشاركتها الرجل ووصولها الى المناصب الادارية. ويلوؤها الذرة في الاعمال الجليلة التي سطرت على احرف مشرقة «في صفحات تاريخ الكويت».

ولذلك «نامل بمجلس المحافظين» ونود من اعماق قلوبنا وتنمى «وجودنا» كأعضاء وعضوات نشارك في نهضة بلادنا «ونخدم» بقلوبنا وايدينا وافكارنا «واقلامنا» نريد مشاركتكم «في نقلة التسهيلات».

نريد عطاء صافيا نابعا من قلوبنا لكويتنا. «حفظه الله». املانا كبير بحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى «حفظه الله». غنيمة الفهد

شعروا بـ 90 القوة الدافعة للكويت الى الأمام

التراث العربي، النوعية والجودة
مزايا كابريس المعهودة!

كابريس 124
سيّدان
د.ك شهرياً



كابريس 139
سيّدان
د.ك شهرياً



كابريس 146
بروجهام
د.ك شهرياً

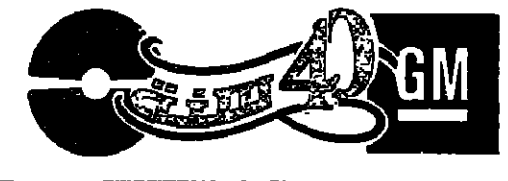


كابريس 154
LS
د.ك شهرياً



تأمين مجاني شامل لمدة سنتين
بالإضافة إلى كفالة شاملة لمدة سنتين (أو 40,000 كلم)
بدون دفعة أولى
بدون كفيل

صناعات الرغائيم
يوسف أحمد العنانم وأولاده د.م.
كديلاك - أولدموبيل - بونتياك - شفروليه - أوبل
بمكّن شركات صناعات العنانم
تفضّل بزيارة معارضنا للحصول على الشروط والتفاصيل
الوكيل المعتمد:
4842988، 4843988 الشويخ
معرض كاديلاك / شرف 2442803، 2434502، 2438366
معرض الرّي 4735688
معرض الفجيجيل 3918014، 3918045، 3917516
معرض الجيهرز / واحة العنانم بالجيهرز 4581119، 4581433



هكذا من الأهل

صباح الخير

ضحية بيت العز...

ثمة أمور وظواهر لا يمكن تجاهلها أو القفز من فوقها، لأنها تدخل في طبيعة التركيبة الاجتماعية والاقتصادية للبلاد، ومن الخطأ إهمالها وعدم التصدي لها بالحل والمعالجة.

لقد كثرت عن الخل الفظيع في التركيبة السكانية بالمجتمع الكويتي، وقلنا أن هذه التعددية وهذا الاختلاط غير المتجانس، من شأنهما أن يتركبا داخل المجتمع الكويتي عوامل تفجير ذاتي قد تطيح بالسلام الاجتماعي والاستقرار النفسي للفرد وللأسرة معا. أضف إلى ذلك، أن هناك من يعمل في الخفاء ومن وراء الستار على توسيع الدائرة وزيادة التناقضات الداخلية لغايات وأهداف يفترض أن لا تنفي عن الوعي وأن تبقى حاضرة في الذهن باعتبارها قضايا وطنية تحظى بأهمية بالغة.

وقد لاقت كتاباتنا المستمرة، عن هذه الموضوعات الحساسة، تقدير كافة الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية التي لها مصلحة حقيقية في أن تظل الكويت بمنأى عن تيارات التخريب والتجاذب المصلحي. وما نحن نضيف جديدا علنا نسهم في توضيح جوانب الصورة وتعيين مواقع ومواطن الخطر الكامن والمعمش في بعض الزوايا والأركان المنسية.

لقد كانت كتاباتنا تنطلق من إيماننا بالأرض وبأصالتها الكبيرة، ولم تكن فيما نكتب تنطلق من رؤية شخصية أو نظرة اقليمية، وإنما كان هدفنا، ولا يزال، هو حماية هذه الأرض وتجنبيها الهزات الاجتماعية وإبعادها عن كل محاولات الدس والاساءة وعميق الشرح الاجتماعي.

المهم أن نتأكد وأن تتفق ارادة الجميع على العمل من أجل حماية الكويت وشعبها والمحافظة على مكتسباتها وإنجازاتها، ولا يمكن بلوغ مثل هذه الغايات إلا بالتكاتف والتعاون والارتفاع فوق التحيزات والحساسيات التي لا معنى لوجودها أمام الذي حققناه لأنفسنا عبر النقلة الحضارية التي نعيشها. ومع ذلك يبقى نحن أهل الديرة الأقدرة على حل مشكلاتنا ومعالجة القضايا الطارئة التي قد تواجهنا... لأنه ما من مجتمع يهدف إلى تحقيق المثالية، إلا وتواجه عقبات وعراقيل ويجد من يحاول أن يقتصر من إنجازاته أو يسيء إلى طموحاته بالذس أحيانا والوقيعة أحيانا أخرى.

إلى ذلك علينا أن نكون صريحين أقصى درجات الصراحة، وأن نكون واضحين أقصى درجات الوضوح. فليس عندنا ما يمكن إخفاؤه أو التستر عليه، ولا بد من أن يكون كل مواطن في الموقع الذي يؤوله لثقل كلمة الحق دون خوف أو ارتباك. أي أن كل مواطن خفي... وعقدنا تكون خفي... أما الله والوطن والضمير... وعقدنا تكون خفي... أما الله المستويح من الوعي والأدراك، تكون قد أسهمت في مسيرة البناء وساعدنا في توطيد قواعد النهضة المباركة التي نعيشها.

انظروا إلى الدول الأخرى وما تعانيه من مشكلات على صعيد حياتها العادية... على صعيد الدواء والخبز والمواصلات... على صعيد انعدام الكرامة والحرية وضيق مساحة العمل... انظروا إلى الإقربين والمحيطين إلى حيث لا يستطيع المواطن العادي أن يخاطب الرجل المسؤول، بيته همومه ويعرض عليه مشكلاته. عندنا الصورة تختلف تماما، فليس هناك من لا يستطيع أن يدخل على الوزير أو الوكيل أو مدير الإدارة... وقبل هذا وذاك، على قائد المسيرة وكل الرجال المخلصين من رفاق الدرب والعطاء.

ومع ذلك علينا أن نكون صادقين مع أنفسنا وأن لا نتساهل مع المسيئين الذين اعتدوا بالإشاعة سبيلا لأثبات الذات... والواسطة والرشوة والابتزاز طريقا للوصول وتحقيق المكاسب، فإذا سمحنا لمثل هذه الأشياء الغريبة بالتمادي والانتشار فقد يأتي علينا يوم نقف فيه شخصيتنا التاريخية ونذوب في حمى الأمراض الاجتماعية التي كانت سببا في ذوبان أمم وشعوب سبقتنا.

أن التركيبة القومية التي هناك من يحاول زرعها والمحافظة عليها من شأنها أن تحقق بنا الضرر والأذى، وليس من المصلحة التساهل مع أصحاب التيارات الهدامة الذين يجدون في تلك التركيبة مصلحة حقيقية ينفذون من خلالها لبلوغ أهدافهم وغاياتهم المريضة.

ونحن بطبيعة الحال لن نسكت أبدا على الفوضويين لأن سكوتنا يعني الإسهام في الفوضى والمشاركة في تخطيم سلامنا الاجتماعي وتدمير استقرارنا النفسي، ولذلك لا بد من التكاتف في معالجة الفوضى وتصحيح التركيبة حتى لا نكون ضحية بيت العز... في وطن العز.

«العميد»

عميد الدار يستقبل السفير الهندي



استقبل عميد دار «الرأي العام» الأستاذ عبد العزيز فهد المساعد في مكتبه مساء أمس السفير الهندي السيد بوديراجا، وقد تناولت الحديث الودية والقضايا المشتركة التي تهم الطرفين باعتبار «الرأي العام» منبرا إعلاميا مميّزا تبنى القضايا الإنسانية الدولية. هذا وقد وقع السفير بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

عميد الدار الأستاذ عبد العزيز المساعد أثناء استقباله السفير الهندي تصوير سعد هنداوي

في إطار فعاليات إدارة النشاط الفني والثقافي

اقامة حفل تعارف للطلبة المستجدين بجامعة الكويت



د. نورية الرومي في مقدمة الحضور

أقامت إدارة النشاط الفني والثقافي بعمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت مساء أمس الأول حفل تعارف على شرف الطلبة المستجدين.

حضر الحفل عدد كبير من الطلبة كما حرصت د. نورية الرومي على المشاركة في مثل هذا اللقاء الذي يحرص على إدارة النشاط الفني والثقافي على إقامة كل عام بهدف خلق روح من اللفة والمودة بين الطلبة الجدد وكذلك تعريفهم بالنشطة الإدارية والخدمات التي تقدمها لعضائها.

استهل الحفل بكلمة للطلاب محمد الخارجي رحب فيها بالحضور وتضمن للجميع قضاء وقت ممتع مع فقرات الحفل.

وأضاف في كلمته: لقد بدأت إدارة النشاط الفني والثقافي بعمادة شؤون الطلبة على إقامة الأنشطة الترفيهية والثقافية للطلبة إيماناً منها بأهمية دور الطالب الجامعي في بناء مجتمعه، وكما تقوم إدارة النشاط الفني والعديد من الأنشطة في المجال الثقافي كالمسابقات الأدبية من شعر وقصة قصيرة وخواطر ومسرح إضافة إلى الندوات والأمسيات الأدبية والثقافية إضافة إلى الندوات والأمسيات الموسيقية التي يرحبها الطلبة وفرقة الجامعة الموسيقية.

وأضاف قائلاً: لقد حرصت إدارة النشاط

لياء ماجد إبراهيم

عبد يوسف

إيمان الحنيان

سناء حمد

ناتسي محمود

سناء محمود

عائشة

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

برنامج تلفزيوني خاص من اندماج أسواق المال العالمية



المهندس سليمان الموسى

الدكتور محمد الصباح

يعرض تلفزيون الكويت مساء اليوم برنامجاً خاصاً عن اندماج أسواق المال العالمية حيث يتناول ثلاثة محاور رئيسية حيث تحدث عن اندماج أسواق المال الخليجية مقارنة بدول العالم وانكاسه على دول مجلس التعاون العربي والمحور الثاني تحدث عن المديونية العالمية حيث أبرز البرنامج اقتراحات صاحب السمو أمير البلاد التي طرحها في الأمم المتحدة ويراد بها تحديث البرنامج عن مشكلة المديونية العالمية من حيث حجمها وتبعاتها والحلول المطروحة لعلاج المشكلة.

أما المحور الثالث فيتحدث عن الاستثمارات الكويتية من بدايتها حتى اليوم والتحليل والرأي والمخاطر التي تواجه المستثمر الخليجي، ويستضيف البرنامج الذي أعده ويقدمه المهندس سليمان الموسى وتكثيف من اللجنة العليا للمؤتمر كلاً من الدكتور محمد الصباح والسيد عبد اللطيف الحمد والشخ سالم عبد العزيز الصباح والمستشار عبد الرحمن سالم العتيقي والسيد عبدالله القديري وقد استطاع البرنامج أن يبلور كافة المفاهيم والآراء وطرح حديثاً لقضايا الأسواق العالمية.

مفكرة اليوم

السادسة مساء الشيخ ناصر الأحمد الصباح يفتتح معرض التراث الفلسطيني في أرض المماري وهي فرصة أن تتجول لرؤية المنتجات الفلسطينية والشراء منها.

يبدو أن برامج اليوم تصر على تنظيف جيوبكم أما إذا كنتم تسبون على سياسة التقشف والتشديد التي تبنتها الدولة فالفضل البقاء في المنزل لمقابلة برامج التلفزيون حيث تسبون مع السهرة المذوعة «الفنار» وبأي الأخرين» من تقديم نولت شوقي أما البرنامج الثاني فيقيم لكم حلقة جديدة من قانون موني.

وإذا أردت مزاوله هواية ما في المنزل فننصحكم بالزراعة وبالتحديد الكرنبية حيث أن هذا الوقت والجهد مناسب تماماً لها وتعيش وتزهر!

«أجندة»



أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

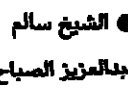
أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

أريج محمود محمد الحمد

قارنهما في حفل ببيع حضرة نفيف من العائلات الصديقة والقرية الذين تصنوا لهما حياة ترفل بالسعادة وهناء، ألف مبروك وبالرفاء واليمن.

كتب خالد الحسينان



١- مع عدم التقليل من أهمية الجازات الضامّة الخاص بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٢- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٣- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٤- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٥- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٦- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٧- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٨- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

٩- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

١٠- مع عدم إغفال أهمية هذه الجازات الخاصة بغير السيول الطويلة المائية ، إلا أنه لا يزال

هكذا من الأهل

مجلس الاعمال

- جاءت أزمة عام ١٩٨٢ لتثبت أن عناصر الادارية القائمة على الكثير من المشروعات الخاصة والمشروعات الحكومية والمشاركة لم تكن على قدر

هكذا من الأمل

هكذا من الأمل

هكذا من الأهل

تقرير العملات والمعادن

الدولار يتذبذب في حدود ضيقة وبيوتات المسرة اليا بانية تقدم على ثرائه

عواصم - قيم سعر الدينار الكويتي بـ ٥,٤٦١,٠٠٠ دينار مقابل الفرنك السويسري عند بداية تداوله في جيف امس. وأشار البنك السويسري إلى أن الدينار الكويتي بلغ ٥,٤٥٥,٠٠٠ دينار مقابل الفرنك السويسري عند إغلاق التداول امس الأول. وتم تداول الدينار الكويتي بسعر ١,٢٢١,٠٠٠ دينار مقابل المارك الألماني الغربي وسعر ٢,١٠٨,٩٠٠ دينار مقابل الجنيه الاسترليني وسعر ٤,٧٧,٣٣٦ دينار مقابل الليرة اليابانية. وقال البنك أن الدينار تم تداوله عند سعر ٣,٣٤٨,٠٠٠ دينار مقابل الدولار الأمريكي مقارنة بسعره البالغ ٣,٣٥٨,٠٠٠ عند الإغلاق يوم امس الأول.

وفي أسواق الصرافة المحلية بلغت أسعار عملات مجلس التعاون الخليجي أمام الدينار الكويتي كالتالي: الريال السعودي ٧٩,٨ قسما، الريال القطري ٨٢,٢٥ قسما، الدينار البحريني ٧٩,٥ قسما، الريال العماني ٧٧,٨ قسما، وبلغت أسعار بعض العملات العربية الأخرى الجنيه المصري ١١٤ قسما، الدينار التونسي ٢٥٥ قسما، الدينار الأردني ٢٤٤ قسما، الدينار العراقي ٨٨ قسما، وبلغ سعر الدولار الأمريكي ٢٩٩,١٠ قسما، والدولار الكندي ٢٥٩ قسما، والجنيه الاسترليني ٤٧٧,٩ قسما، والمارك الألماني الغربي ١٦١,٩ قسما، والفرنك السويسري ١٨٤,٧٥ قسما، والفرنك السويسري ٤٧,٧ قسما. وفي أسواق قطر المالية بلغ سعر الدينار الكويتي ١٢,٢٦٢ ريالاً قطرياً، الريال السعودي ٢,٩٧٤ ريالاً عماني، ٩,٥ درهم الامارات، والدينار البحريني ٩,٧، الدولار الأمريكي ٣,١٥، الفرنك الاسترليني ٥,٨٥، والفرنك السويسري ٥,٨٤.

وقد ظهرت هذه العوامل يوم الخميس ١٤٢٢,٥٠ دينار مقابل الفرنك السويسري على أساس سعر ١,٢٢١,٠٠٠ دينار مقابل المارك الألماني الغربي في باريس. وسوق العملات الأجنبية في باريس. وانخفضت أسعار الذهب حوالي ٥٠ سنتاً للدوقية (الاونصة) في طوكيو بالمقارنة بما كانت عليه عند الإغلاق في نيويورك يوم الجمعة الماضي. وبلغت عند الإغلاق في طوكيو نحو ٣٦,٢٠٠ دولار للأونصة الواحدة. وفي أسواق الصرافة المحلية بلغ سعر كيلو الذهب ٣٥٤ ديناراً كويتياً، وبيعت الأونصة بسعر ١١٧ ديناراً، وبلغ سعر كيلو الفضة ٦٧ ديناراً.

اتفاقية لمنع الإزدواج الضريبي بين الامارات وسنغافورة

ابو ظبي - أعلن هنا امس أن دولة الامارات العربية المتحدة وسنغافورة سيقومان على اتفاقية لمنع الإزدواج الضريبي بينهما وذلك يوم الجمعة ١٤٢٢,٥٠ دينار مقابل الفرنك السويسري على أساس سعر ١,٢٢١,٠٠٠ دينار مقابل المارك الألماني الغربي في باريس. وسوق العملات الأجنبية في باريس. وانخفضت أسعار الذهب حوالي ٥٠ سنتاً للدوقية (الاونصة) في طوكيو بالمقارنة بما كانت عليه عند الإغلاق في نيويورك يوم الجمعة الماضي. وبلغت عند الإغلاق في طوكيو نحو ٣٦,٢٠٠ دولار للأونصة الواحدة. وفي أسواق الصرافة المحلية بلغ سعر كيلو الذهب ٣٥٤ ديناراً كويتياً، وبيعت الأونصة بسعر ١١٧ ديناراً، وبلغ سعر كيلو الفضة ٦٧ ديناراً.

أسعار الفخار

الرقم	اسم البند	سعر الفخار	تاريخ الاستحقاق	اسم البند	سعر الفخار	تاريخ الاستحقاق
١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٥٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٦٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٧٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٨٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٩٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٩٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٩١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٠٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨

أسعار السكك

الرقم	اسم البند	سعر السكك	تاريخ الاستحقاق	اسم البند	سعر السكك	تاريخ الاستحقاق
١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	١٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
١٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٢٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٧	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٢٩	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٨	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٠	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٣٩	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣١	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٠	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٢	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤١	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٣	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٢	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٤	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٣	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٥	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٤	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٦	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٥	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٧	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٦	٨/٨/٨٨	٨/٨/٨٨
٣٨	الدينار الكويتي	٨	٨/٨/٨٨	٤٧	٨/٨/٨٨	٨/٨



أبو المصوب وتمثال الحرية يلتقيان في نيويورك



لقاء غريب في نيويورك بين اثنين من أشهر المعالم الأثرية في العالم هما أبو الهول وتمثال الحرية. والواقع أن أحدهما حقيقي «تمثال الحرية» والثاني من عجينة الكرتون وقد أقيم هناك كديكور لمرضى أوبرا «عايدة».



مكررات أم العيال ..
الجمعة ..
برنامج أبو العيال
المفضل

هي اليحي

بقايا «التيتانيك» الذي لقى بأجمل مركب في العالم



اعداد محمد الصمدي:

قضية
تحلت
المجهر

أيقين براون:

مرضة.. وعاملة تليفون.. ومضيفه
تسل ان تصبح ممثلة..



الممثلة أيقين براون التي اشتهرت على شاشة التلفزيون.. وشخصية المسرح والتي تعمل دور كريس روجرز المرأة التي لا تستطيع ان تعيش سعيدة الا اذا رأت من حولها الناس.. تختلف حياتها الواقعية تماما عن الحياة التي تقدمها على خشبة المسرح.. وقبل ان تتجه أيقين الى التمثيل كانت تعمل في الجناح الخاص بالمدمنين.. والمرضى العقليين بمركز ريتشموند فيلوشيب.. وكانت أيقين تحب عملها هذا.. وتحب ان تساعد هؤلاء المرضى المساكين الذين اتوا من المستشفيات بعد علاجهم من الانمان.. او من الأمراض العقلية.. وقبل ان تحصل أيقين على عملها كممثلة انت عدة اعمال اخرى.. تقول أيقين.. «لقد كنت اعمل أيضا كساعلة تليفون.. وكنت احب هذا العمل كثيرا.. كما انني اديت اعمالا كتابية اخرى.. بالإضافة الى علي كمشيفة في المطاعم والفنادق.. لقد اديت اعمالا صعبة قبل التمثيل.. ولكنني حقيقة سعيدة لانني وانا في الرابعة والثلاثين لدي تجارب عديدة

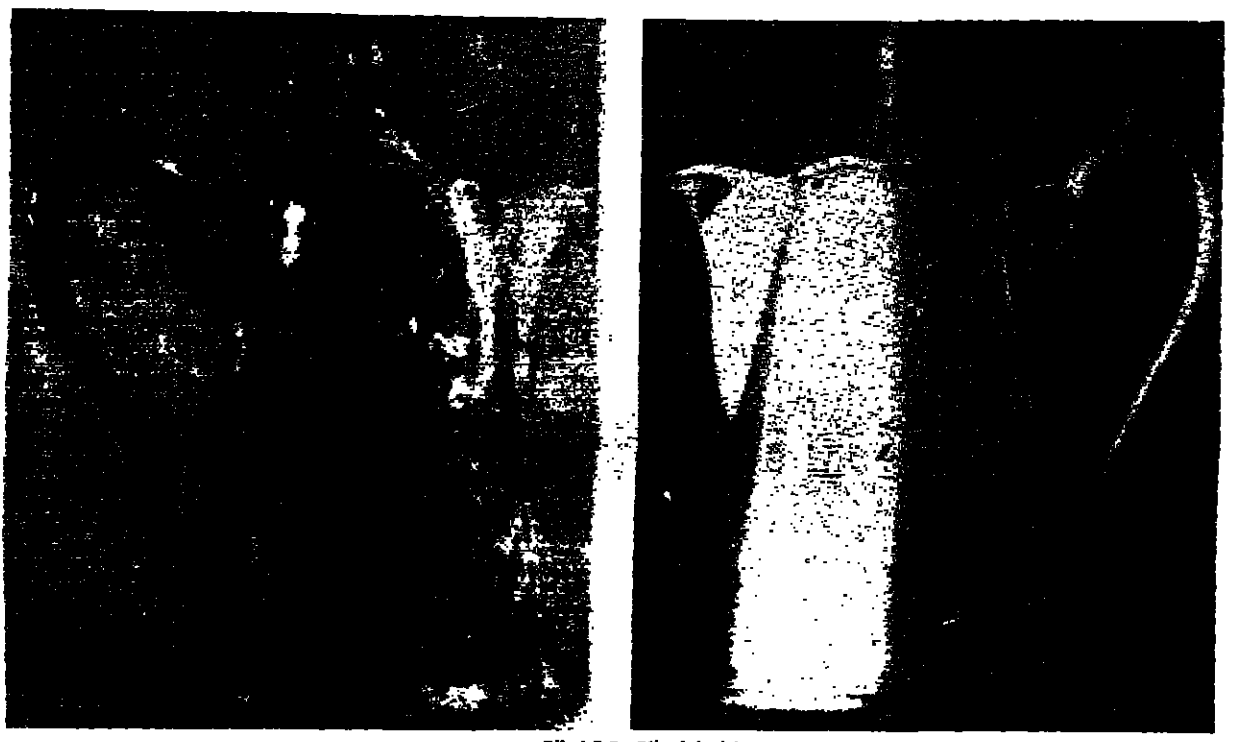
الصراع من اجل التنفس



الريو.. مرض التنفس.. في ازدياد مستمر في جميع انحاء العالم.. ولذلك فقد اقيم في بريطانيا اسبوع خاص لهذا المرض باسم «الاسبوع القومي لمرض الريو» وهي حملة واسعة على مستوى بريطانيا كلها.. الغرض منها جذب الانتباه لهذا المرض وللمرض المصابين.. وايضا كيفية العلاج.. في بريطانيا وحدها يوجد حوالي 2 مليون مريض بالريو.. منهم حوالي 710 من الشباب.. وهذا يعني انه في فصل به 300 تلميذ يوجد ثلاثة تلميذ يعانون من مرض الريو.. بل انه يموت في بريطانيا كل عام حوالي 200 مصاب بهذا المرض.. والسبب انهم اهلوا في تناول الدواء.. ومن اجل ذلك اقيم هذا الاسبوع.. لمساعدة المرضى.. وهذا تصاع عامه لاهولاء المرضى منها:

● توزيع كروت على المصابين.. بها كيفية التصرف عند حدوث الازمة.. وكيفية العلاج.. وعلى الكارت اسم وكيفية وعنوان أقرب طبيب منزلي وكيفية التعامل مع المرض.. حتى يمكن استدعاؤه عند حدوث الازمة.

● ضرورة انشاء ناد خاص بمرض الريو.. وهذا النادي.. والتقاء المرضى فيه سيساعد على الاستماع الى تجارب الآخرين امثالهم.. وهذا النادي ايضا الى ان يتعلم الصغار شيئا عن طبيعة مرضهم.. ويستمعون الى آخرين مثلهم.. فلا يشعرون بالخوف.. ويتعلمون على تحمل المسؤولية بخصوص مرضهم.. وكيفية العلاج.. ومن المعروف ان الحزن والقلق والاكتئاب كلها عوامل تساعد على انتشار حالة المرض بالريو.. وعندما يعلم المريض انه عند حدوث الازمة يملك الشعب الهوائية.. ويهدأ صعب التنفس.. وذلك يكون العلاج مهم جدا.. وخاصة العلاج بالاستنشاق او الرش.. وقد سجل نجاحا بارها في السيطرة على الازمة عند حدوثها.



● اناء لعل القنوة قبل الترميم ومنه

كان يلقى بأجمل مركب في العالم وذلك اثر اصطدامه بثلاجة عائمة.. وفي الرحلة الاولى لهذا المركب الضخم كان على ظهره 2207 أشخاص غرق منهم 1503 شخص في كارثة الفرق.

وفي بداية شهر سبتمبر من عام 1986 تمكن فريق من الباحثين الفرنسيين والأمريكيين من تحديد موقع حطام المركب وقاموا بتصوير تلك البقايا الضخمة التي طفا منها في

متحف (تسمارين) في باريس يعرضها حتى السادس عشر من الشهر الحالي.. ومن أهم هذه الأشياء صورة طفل ملائكي الوجه يحمل شمعدنا وكانت هذه الصورة تزين مدخل صالة الدرجة الاولى في المركب.

حادثة الفرق

في الرابع عشر من شهر ابريل عام 1912 وفي الساعة الثانية وعشرين دقيقة صباحا غرق هذا المركب الذي

بعد ان تم ترميم واصلاح الاشياء التي استخرجت من حطام «التيتانيك» ستعاد هذه الأشياء الى الولايات المتحدة الاميركية.. وقبل ارسالها قام



بعد ان تم ترميم واصلاح الاشياء التي استخرجت من حطام «التيتانيك» ستعاد هذه الأشياء الى الولايات المتحدة الاميركية.. وقبل ارسالها قام

«المكتوف»

المكتوف وأشكره نقول لهم:



مجموعة من
نظار المدارس
اتصلوا بنا يقولون
بأنهم متدربون من
التعليم الخاص وهم
يطالبون الوزارة
بتكثيفهم لكن
الوزارة تقول لا
يوجد مجال لعدم
وجود البديل.
«ما رأيك يا
وزارة؟»

★ طرارة أو شحاته مودرن جدا تزور أرقى الفلل وتطلب المساعدة النقدية..
ترقبوها يا أهالي العاصمة.

★ موظف بمؤسسة حكومية ذات طابع خاص أخذ اجازة وبعد عودته وجد من يجلس على مكتبه وعندما سأل عن السبب قيل له بأنه تم تفنيشه مما اضطره ان يرفع قضية.. والى الآن يدور ويلف في أروقة المحاكم... «غدارين».

كشاف

مايكل برانر.. ابن تشارلز مانسون..

أبي مجرم..

ولا أريد ان تكون لي علاقة به

الخبر لا تاتي احبب ذلك وأريد به.. لقد وجد مايكل انه من الصعب عليه ان يخفي باسم والده مما سببه له.. لقد تخلى عن اسم والده.. واطلق على نفسه اسم والد وامه «برانر».

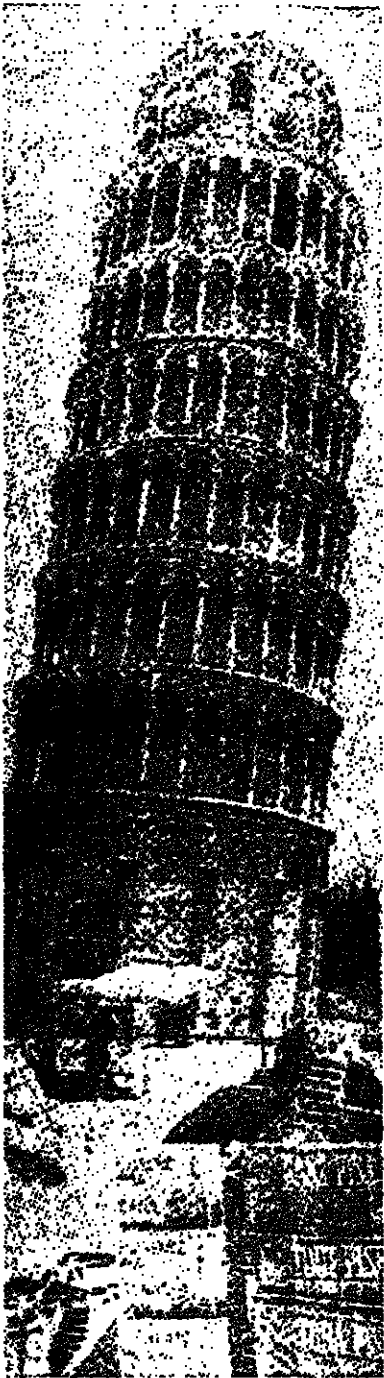
يقول مايكل.. «الشيء الذي لم اذهب لزيارته ابدا.. بل وحيث انني اريد ان يكون لي حياة خاصة.. ولا اريد ان يكون لي علاقة به».

ان مايكل يريد ان يعيش حياة خاصة.. والده من جهة.. وحيث حياته الخاصة.. انه يريد ان يعيش حياته وهو يتحاشى قراءة الكتب التي لم تاتيها عن والده.. يكون مايكل.. انه يحاول قراءة اي كتاب من هذا.. ولا اعرف تماما لماذا والى حتى يحصل الناس كتعب عن تلك الماضي المزعجة والمخزية.. ان الناس كحاضرين بالأسئلة الدائمة عن مانسون.. واضطر ان اعترف لهم بأنه والدي.. ولكنني امتت فخرا به كوالدي.. المدرسة لم اكن اعلم ان والدي قاتل.. بعد ان قاتل في ذلك احد الزملاء.. لاهبت الى المنزل وخبرته والدي.. فقلت لي الحقيقة المؤلمة.. لقد كنت اقيم مع جدتي وجدتي.. فقلت لتياني.. وكذا قد اخفيته عنتي للحقيقة لانها كانت سببها في حياتي.. ولا اريد ان اكون كوالدي.. لقد كانت والدي وماري لينا بولر من الزوال الصعبة.. واحد الربيع مانسون.. وكانت تحبه وتقبلها.. ولقد كانت والدي.. جعلني ابنة مكينة بجامعة كاليفورنيا.. ولقد قاتل ان تعرف على مانسون.. وبعد ان تعرفت على مانسون.. انجبت منه طفلا.

اهتزت امريكا كلها على نيا قتل الممثلة شارون تيت واربعه من اصداقائها الذين كانوا يحضرون إحدى الحفلات في هوليوود.. واليوم وبعد 20 عاما يقام تشارلز مانسون الذي دبر لهذه الجرائم مع اتباعه في السجن.. ولكن في مكان آخر من المدينة يقام مايكل برانر ابن تشارلز مانسون.. ويحاول ان يحيا حياة عادية.. بعد 16 شهرا فقط من مولد مايكل.. رجل بعيدا مع احد اعضاء عصابة والده.. التي كانت تطلق على نفسها لفظ «العائلة» بينما ذهبت بأية المصاية نحو هدفهم اللعين.. القتل والوحشية والجنون.. والمصاية كانت تكون من 20 شاب.. وقد قتل سبعة اشخاص منهم الممثلة شارون تيت.. التي كانت حاملة.. وكانت زوجة للخروج رومان بولانسكي ومع الزوجة اخرجت ذلك كان بناء على اوامر تشارلز مانسون.. ولقد استلمح البوليس الاميركي بعد عدة اسابيع ان يقبض على أفراد المصاية ويقتل مايكل ابن مانسون.. واختفى الطفل عن الانظار طوال تلك الفترة وحتى الآن.. والآن اصبح مايكل في الواحدة والعشرين من عمره.. وهو شاب مهذب هادئ.. وهو يولي ان يتخصص في دراسته حتى يصبح مستشارا وناسحا لمصالح المحاكمات والمحاكمات.

وفي مقابلة مع مايكل تناولت الحديث عن والده.. قال مايكل.. «لاني لا اعتبره والدي.. كما انني لا اذكر انني افضل الخير من لجه.. انني افضل

برجها المائل ينتصب شاهما عريزا



الصرح الضخم في مدينة بيزا الإيطالية والذي لم يتوقف عن الميلاين منذ ثمانية قرون وكان به شوقا الى الأرض توقف الآن عن الميلاين ولم يسجل اي تغير في وضعه في الأشهر الستة عشر الماضية .

واستنادا الى نتائج عملية المراقبة والقياس التي تمت في الاسبوع الماضي فإن هناك ما يحمل على الاعتقاد بان البرج يميل الى التوقف عن الميلان الذي كان معدله السنوي ١,٢

ميليمتر في حين ان النسبة في هذه الاشهر الستة عشر بلغ ٣, ميليمتر وهذا شيء لا يذكر .

في تصريح لرئيس بلدية المدينة قال: «اننا لم نعرف في الواقع لماذا كان يعميل ولن نعرف بسهولة على ما يبدو لماذا توقف عن حركته المستمرة باتجاه الأرض».

ويذكر ان مجموعة من الخبراء في وزارة الاشغال العامة في روما قد وضعوا مشروعا ضخما تقدر تكاليفه بمائة مليار لير ايطالي لدعم هذا البرج . ويتم تنفيذ هذا المشروع على

عدة مراحل اولها تدعيم الجدران التي تحمل البرج بكميات من الاسمنت وفي المرحلة الثانية اقامة بناء معدني حول البرج لتعديل ميلانه بمقدار ١٠ سم واخيرا تثبيت القاعدة الاساسية ببلاط ضخمة يجعلها اكثر تماسكا .

ومن المقترحات التي لا تخلو في قمارها . من الطرانة لاصلاح ميلان هذا البرج هناك اقتراح لمهندس امريكي من مدينة نيوجيرسي يرى فيه ان يربط البرج بشكل دائم بحبال فضولانية الى طائرة هليكوبتر تحلق في الاتجاه المعاكس للميلان . بينما يرى

احد المهندسين اليوغسلاف ربط الجسر
بجسر يقيم لهذا الغرض اما احد
الجامعيين الايطاليين فيرى ان ترقم
احجار الابني ثم تنزع لاعادة بنائها
على قاعدة اكبر اتساعا .

ليزا مانيلي.. وحديت عن طفولتها..



في مايلي. كان يطلق عليها في قولتها «الأميرة ليزا» لأنها كانتا يظنون على والدتها ملكة هولويود...
والأميرة كانت أسطورة السينما الأمريكية جودي جارلاند... والدتها
الطبيخة شست مايلي... وكانت تضي
فقطتها بين نجوم السينما الأمريكية
في الولايات تاييلور وفارانت سيناترا
ومن قولتها... التحقت في ٢٧
بدراسة مختلطة... نظرا إلى عائلتها
بذات دافعة التثقيف تميزت بلامكان القدم
تنتهي كانت تمشي والدتها...
لأخرج من أول والدي ليزا ملقا وهي
بعد في الخامسة من عمرها إلا أنها لم
هنا... تقول ليزا... وأقد شمرت

وعن هوليود تقول ليزا: «أنتي لا
تجزي هوليود». انها مدينة صناعة
السينما. وفي طاولتي كنت احب
تسرحال من دأما. كنت احب
مقابلة الغناء ياستاموار
ليزا تبغ الآن الثالثة. والاربعين من
عمرها. وقد استطاعت ان تتقبل على
كثيرا ايمان الخدرات والحويات
قد سقطت في بحر الامان عندما
صف لي الطبيب حبوا مهدنة
ساعدها على تخفي ماساة وفاة
الفتا جودي جارلند عام ١٩٩٦..
قد استطاعت في هذه الفترة ان
تحصل على الاسكار عن دورها في
فيلم «كناري»..

وتتيم ليذا الان في نيويورك وقد
 أصبحت أكثر سعادة... وقد استعادت
 نشاطها... أيضا لي هذا ان شك ان
 ستعيد مجدها كلمة
 استمرارها... وأبديت عن كل
 حفلات الصاحبة التي كانت تتناول
 الخمر والمخدرات...
 تقول لي انها ستعود الى الغناء
 هذه هي موهبتها الأولى... ولقد
 وجدت والسدي تلك الموهبة...
 استطاعت ان تبني ثقتي في نفسي...
 والذي فقد زرع في قلبي الحلم
 الطموح...

عن المال في حيايتها تقول ليلا..
صليت على أول مولود من أولادها وانا
الخاصة عشرة من عمري..
فكبر حبيبتك بالبحر.. إلى لا همت
والى بالمال أو الفن.. حقيقتي لا همت
ببونية في الوقت الحاضر.. لكنني
تتبرق إلى استعصان أبني نفسي..
ول رحلت إلى نيويورك وانا في
سائمة عشرة من عمري..
وقد تفرقت مضطربة إلى أحد القضاة
عاملة صعيد.. ورأساة..
عن الحب في حيايتها تقول ليلا..
حطيت مارك جيو وهو نصفه
طبي ونصفه امريكي..
وعاجبتني في الحب.. وقد دام زواجنا
سنة إلى عشر سنوات..
بدأت حاليا تحبة مذكراتي عا
رة السنوات الحرجة.. إلى سناوات
نماني.. وكيفية معالجتها مع بقوة
دمائنا وصحتها للحياة..

روضة

لقد كنت قد
مشارعتها

الحبيب بن عبد الله
والجانب الثاني
والجانب الثالث

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ أَحْبَبَ إِلَى نَفْسِهِ نَفْسَهُ حَبْلًا مَرَّتَيْنِ، حَبْلًا مَرَّتَيْنِ».

من القاصم

من الأمان
من الأمان
من الأمان

الاستثمار
سعادة
سرفا

٢٠
٢١
٢٢

١٧. يوم السعد إلى حياكم
على صعيد
سنة على صعيد
في مناخ لا يتناوب
التي ستعبرها
إلى أحد وستنجز
ستقوم بتفدي

جيت. رقم الحفظ
المطبعة الجديدة
الطبعة الخامسة

قال الشاعر
مقالة السوء ان يهتبا
اسرع من غير فساد
ومن دعا الناس الى الله
فهم يلاحقون ويقتلون



الطفل الملائكي الوجه الذي كانت صوته تزين مدخل صالة ركاب الدرجة الأولى في «التيفانيك»

فترة: نهاية طيق من البورسكان في حالة جيدة وحقبة ربي جلدية وهذا كان جزءاً هاماً من حياة الباحثين الذين عادوا إلى لوقوع لاترآج أشياء أخرى من تلك المرفق الذي دخل في عالم الأساطير.

وقى عام ١٩٨٧، قام فريق آخر من الباحثين الفرنسيين لتوليم الهويات المتحددة باستخراج ما يقرب من ٢٠٠٠ قطعة من المرفق الفائق وذلك المستعملة بأحدى غوصات الأعماق (التوتيل) واليدوية متحركة استطاعت خذل أكثر من ٧١ بطانة تصوير كامل عن الحطام واستخرج بعض الأشياء صندوق لحفظ الأموال، زجاجات، سعات، بد مطاقت زيارية... كل من هذه

لغتنا
الجمي

١- قال طرفة بن العبد
 ألا ايهذا الزاجري احضر الوغي
 وان اشهد اللذات هل انت مخلدي؟
 احضر فعل مضارع منصوب لماذا؟

٢- احجية شعرية
مولودة من غير روح
في جسمها لون الصباح
لكنها بعد الخضار
تصير من ذات الجناح

٣- فصاحة العرب
للدم عن العرب أسماء مختلفة
المهجة دم القلب
دم الانف
دم الفصد
دم الى السواد

محبي كوسا



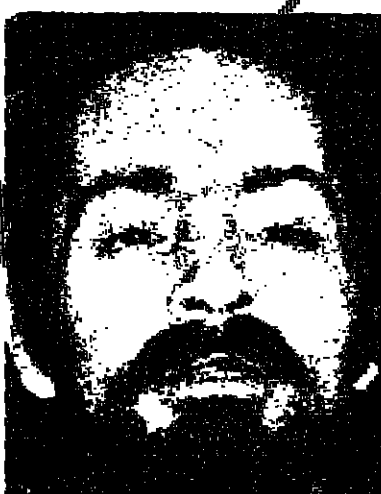
لقادیر :

- ١- كيلوكوسا وجوز صفي.
٢- ٢ حبات ارز.
٣- ٢ حبات بعل.
٤- حبات من الطماطم.
٥- نصف كيلو لحم مفروم.
٦- فلفل حار او بارد حسب الرغبة -
ملح - فلفل اسود - كمون - مملقة
سمن او زيت.
الطريقة:
١- يغلى الارز ويصفى.
٢- يفرم البصل والطماطم واللطف
ويخلط مع اللحم والبهارات - ملح -
٣- الفلفل اسود - "ون" الارز
٤- يقلب الكوسا بالحمصة وتصفى في
اناء المهيون.
٥- تصفى ٢ مائة اذى الاتاء
مضاف اليها عصير الليمون - عليه
صلصة الطماطم ويوضع على النار
هادئة حتى ينضج تقدم ساخنة
والصالحه

هكذا من الأهل



● ماري والدۀ مايكل وزوجة تشارلز بانسون...



تشارلز مانسون

مايكن: وقد صام ماسون انه لا يريد ان يتعمد شهادة كاثوليكية. لذلك فقد كان يقيم معي في الجاس الاوس الذي كان دائما يتحول بين الصلابة. وقد اعان مايكن ان جميع افراد العصابة الرجال ابدا للظلم. ماكن ومايكن ومايكن اي شيء عن نشاطه الالوي. وقد قبض على ماري والدة مايكن عام 1٩٦٩ حيثما كان يحاول استخدام كارت مازلت في السجن حيثما تم قتل المعتلة شارون تين واصفاتها. ولم تسجن في مقابل شهادة عن رجل جاري ضمان ادلة الصيغة التي تفتلهم عصابة ماسون زوجها. ويقول مايكن ان والدته. انني على اتصال مستمر بوالدي. انني ابدا لم شقيقتي. انني شخصية عظيمة. ان. ان ما حدث في الماضي لا تتكلم عن الالوي. ولكن في يوم ماسون شيئا من شخصية والدة مايكن العظيمة؟ يقول مايكن: ولا. اني لست جئت هذا. انني لست اشبه في كاثوليكية.

مع رحلة الحجر.. في شعر سعد الداهش

محاولة نقدية



احتراما للحكمة والكلمة والصورة

دلتني اين السبيل
عن بدلي.. ليلادي
كيف امست كالطولول
وفؤادي
حمله امسى ثقيل
عن دليل لقتيل
مات من غير دليل
انه يرفض ان يحيا دليل

ودى فيما سلف ان الموت لا يتحمل الزمنية وان
ظهرت الزمنية بسيطة وقليلة للمدق في شعره وانما هو
من النوع الواضح بعيدا عن التكلف او الاسراف فيما
يدعوه ويتطلب الموقف.

والرمز لديه جميل وبأسلوب سهل ممتنع.
وتقني يا عروس الروض اذ مرت سحابة
عليها حين تقني

تمطر الاحجار في يوم الكآبة .
يا سحابة
اغسلي كل فؤادي
امسحي فن الكتابة
اجعليني حجرا في كف طفل
يرمي فيه الاعادي

ومن قصيدة حلم بين هناء نقرأ هذا المقطع:
حين.. تحرق خارطة الوطن المهودر لدمه
يبقي كالاشلاء
كالخرس لا تسمع الا نبرات فمه
حين تصير الارض اومه
يرفض ان يعتقها السادة والدخلاء
انه ببساطة وفي مباشرة يعلن:

وفر دموعك لا تعتب على الزمن
ان اليتيم يقيم الارض والوطن
سالم ماضي العبدان

لقيته صدفة وقد كنت مبتدئا اتابع كتاباته عبر
الصفحات، وكما عطر الصفحات بشذى كتاباته .
وبما انني من متذوقي الشعر جنيني الفضول ودعوت
لنظري ولكنه اقترح ان احضر الى ديوانيته الاسبوعية
التي اعدها من اجل الشعر والادب وعلى الفور وافقت..
واتيت في الموعد ثم وضع بين يدي بعض اشعاره،
واستأنته بان اخذ بعضا منها فوافق.. وهنا احببت ان
التي نظرة تحليلية موضوعية بسيطة على بعض
شعره، وليس حكما عاما على خطه الموروث التقليدي
بل هو حكم نقدي على القياس ومن خلال اجتهادي
وتجربتي الخاصة والغوص في اعماق شعره اين لكم
انني اكتشفت التالي:

ارتباط شعره الوثيق بالحجر، والربط الوثيق الصلة
بين الحجر والحبيبة.. والحجر والوطن.

تسألني ما الموت؟

والحلم قدر

ورحيل من غير اثر

اما بنعيم الفردوس

واما بنعيم سقر

فدعيني لاعيش عزيزا

واموت وبالكف حجر

ويروى شاعرا ان الحجر هو الامل المنتظر الذي
يعيد للوطن الملوغب كرامته ويبدل لكل ذي حق حقه
حيث يقول:

في موطني صار الحجر
مثل المسح المنتظر
حلمنا على كف القمر
وقوله:

بالقدس في امل قد صاغه القدر
لا الريح تحربه، في كفه الحجر
بالقدس في امل تدنو بشارته
تمضي السواعد حتى يصدق الخبر

ثم يطل علينا بقصيدة الوصية التي يتمنى العمدة فيها
الى زمان الجاهلية وذلك للحفاظ على حريف الابجدية
واظنها عنده رمزا للصالحة، او اساسا يرسخ عليه بناء
واقع افضل.

اسمعي مني الوصية
ثم قولي
ليت الخافي زمان الجاهلية
ثم عدي
ما تبقى من حروف الابجدية

وفي قصيدة امتحان، نرى التأثير بالموقف واضحا اثر
امتحان المدون لحقوق الشعب العربي في فلسطين ومدى
تاثره بمنظر الشيخ المسن الذي فاق عينه رصاصة
مقاطبة صهيونية .

اسقني حتى الثمالة
الن مني
على انسى منظر الشيخ المسن
وطاته، بين اقدام الضالدة
ترتميه كازيالة
زمرة اردا من نعاله
لعتة الله عليهم من حثالة

اما قصيدته في زمان المستحيل فها يقف التعليق

محطات المساء

نجمة وحيدة: بما انني طائر..
فلقد طردت كثيرا بين النجوم فوجدت
كل النجوم سعيدة برفقة النجوم
الآخرى.. فلماذا فرضت حصار
الوحدة حولك؟
قارئة: ارحب بك في الصفحة فلقد
جرى نقاش بيني وبينك في جريدة
اخرى وانت من الكاتبات المعروفات
بجمال الاسلوب فاهلا وسهلا بك
زميلة جديدة في الصفحة.
عبدالله الفضلي: معظم كتاب
الصفحة تفرقا على بعض ال
انت؟ وانت العزيز والغالي!!
فتاة كويتية - بيان: اين انت؟
لماذا انت مقلدة في انتاجك؟
الامل المشرق: لتشرق علينا
شمس همساتك.
محمد عاشور عجيل: كتابك لا
ستغني عنها فانت احد اعمدة
الصفحة.

طائر المساء

المحرر:
تحية خالصة.. بلورتها مشاعر
السود والوفاء لكل الاسماء
الحقيقية والمستعارة..
وبالتحديد لاشخاصكم جميعا.
وانها لفرة انتاجها لي طائركم
المحبوب ان ارجوكم القصد..
والاقلال من كتابة المجاملات:
فحين نشر اسماء الزملاء
والزميلات، وتقدم التحية وتلخص
النقد تقع في الاحراج من عدة
نواحي.. اقر بها اغفال بعض
الاسماء او الحيرة في تفسير بعد
الجمال سلبا او ايجابا، فضلا عن
ان النقد بهذا الشكل المكتنز غالبا
ما يكون عموميا، فليس كل انتاج
الادباء ممتازا وان كانوا كبارا، وما
يقال بهذا الشكل يصدق على
انتاج الكثيرين مع العلم بخاصية
التفرق والاختلاف.
ختاما.. حيدا لو تعرضت الاقلام
بالدراسة والتحليل ثم التعليق
والحكم مرة لهذا الكاتب او تلك
الزميلة.

يا من اخذت همسي ويحت به
للجميع.. يا من اخذت ضوء عيني
لتنير دربك المظلم.. ولما وصلت اعلن
قلمك التمرد.. على النور!! فقلتم مثل
قلمك سيدتي مكانه - ومكانك -
الظلام.. ولا بد.. فانا ارفض ان اكون
نغمة على اوتارك.. المهترئة!!
* كتابك عن الحب كثيرة.. لكك
لم تمني لحظة حب واحدة!!
* شخصيتك تتناقض مع كتاباتك
سيدتي.. وعندما رايتك ابركت من
الوهلة الاولى بان غيك هو الذي
يكتب.. وانت مجرد اداة لنقل
المشاعر لا تفقه ما تنقل.. مثل
القلم.. كلاكما متشابهة من حيث
الجمود.. والبرودة!!
* قال: يجب ان نهي علاقتنا؟
قالت: لم نبدأ حتى نقرر ان ننتهي؟
قال: بل بدأتنا في بداية النهاية..
قالت: لم افهم.. فانا لم افهم قط؟
قال: قولك هذا يعتبر نهاية بحد
ذاته!!

* في مكانك الاخيرة سالتني عن
سبب اضطرابي وانا اكلمك ولكنني
تهربت من الاجابة.. والان ساعترف
لك بسبب اضطرابي.. فعدت فاق
جرس الهاتف جئت مسرعا فوجدت
وجرت ثم قمت ورفعت السماعة
وبدأت اكلمك وانا انزف دما.. ولم
اقطع حديثي معك.. ولكن.. مع دمي
الذي سال نرف حبي معه!!
* الى زملاء الصفحة:
ناصر العوضي: اعتراضك على
النقاشات في الصفحة ليس في محله
ولكني اؤيدك بان تكون النقاشات
ديبلوماسية.
هاوية: قلم جديد اعجبني
اسلوبه قلمي الامام.
- دخيل محسن الخليفة: لن اذيع
اي شيء يخصك.. ولكن:
«مبوك»!!
سعد ونايف الداهش: ارجو الا
يكون كل انتاجكم من الشعر فقط
ارجو ان تتفخروا ببعض همساتكم.
زيد البحر: ما سبب اختيارك لهذا
الاسم؟

هوى حبك



شعر: كامل حسين كايد

لا والذي أسس قوانين الاسلام
وارسى دعائم ديننا باقتداره
ما اترك هوى حبك لو الحكم اعدام
ولو انحرقت مليون مرة بناره
انا شهيد الحب وهذا لي وسام
والا افوز بحب خلي بجداره

كوكب رقيم

مواقف

في مواقف بعض الجمعيات التعاونية.. هناك علامة «خاص للمعوقين»
وضعت خصيصا بالقرب من باب الجمعية لوقوف سيارات المعوقين الذين
يلتقون صعوبة في المشي والتنقل!!
ولكن هناك بعض السائقين لا يراعون هذه العلامة.. فتراه يصطفون
بسياراتهم في هذه المواقف الخاصة دون رحمة ومبالاة بهؤلاء الاخوان
المعاقين!!

حكم واقتوال

* وطن المرأة.. زوجها!
* كان اسم أسعد الناس.. لانه لم تكن له حمأة!
* الزواج في نظر الرجل نهاية.. وهو في نظر المرأة بداية!
* روائح الجنة في الشباب
* قلة المال.. أساس كل شر!

أدب

قال مسلم بن الوليد يرثي زوجته، وقد حاول بعضهم ان يسليه، فقدم له
الشراب فامتنع وقال:

بكاء وكأس كيف يتفقان
سبيلهما في القلب مختلفان
بعاني وافراط البكاء فأنسي
أرى اليوم فيه غير ما تريان
فما الحزن حتى تنزف العين ماءها
وتصطفك الاحشاء بالخفقان
وكيف يدفع اليأس والوجد بعدها
وسهامهما في القلب يعتلجان

كلمة السى

القارة «خديجة» والقارة «نور البدر».. أشكركما جزلا على كلماتكما
واعجابكما.. وأتمنى ان اكون دوما عند حسن ظن الجميع.. ومع تحياتي!
بقلم: ناصر يوسف العوضي
الصباحية

اسم من اسماء النساء

في الخامس والعشرين من اغسطس الماضي كنت اشاهد مباراة كرة القدم
وبعد مرور حوالي دقيقة كاملة على بداية الشوط الثاني من المباراة وكانت
المباراة عسل في عسل واذ بالنتيجة تطل علينا بطولتها البهية وتقول:
اعزائي المشاهدين تنتقل بكم الان الى ستاد محمد الحمد لنقل وقائع
الشوط الثاني من مباراة اليوم فالى هناك.
عجيب الى هناك!
اذا اين كنا نحن من قبل.. هل كنا هنا؟ لا لقد كنا هناك
ولكن يبدو ان التنسيق ليس هناك
وانا قاعد لكم بالمرد هذا وليس هناك.

خالد المحاميد

همسات أبي فيصل



صباح الخير يا قارئا كتابي.. يا من تخجل الحروف من عيونته المكحلة
ومن وجعته التي اخذت رقتها من نسائم دجلة والفراوات.
صباح الخير يا من كنت ملكة من ملكات بابل.. يا ايها الهزار الذي بني
عشه على الجئان المقلعة.
مساء الخير يا بلبل اطرب بساتين «العشيرة» وأرقص السامرين على
ضفاف شط العرب.
مرحبا أيها الحلم البغدادي.. الذي نشأ بين احضان مدينة الموصل
وألم الربيعين.
مرحبا بك.. يا ساقية الحب.. التي ملأت - روافد منتزه «الزوراء» في قلب
مدينة «النصر والسلام».
مرحبا بك.. يا حبيبتي البدوية الاصل.. الحضيرة المنشأ.. الفراتية
الدماء.
انت سوسنة جميلة.. غصونها عالية.. وحولها تتكاثر الاشواك.. انظر
اليها.. ولا استطيع اقتطافها.. لان عيني بصيرة.. ويدي قصيرة.
أراهن ان قلبي لا يدخله الالم.. مايمت تسكينه.. وتملئن الحنان في
شرايينه.
عيناك كتاب عنوانه «الحب».. دائما اقرأ فيه ما يكتب قلبك من آماني.
عيناك بحر كبير.. أرسيت فيه سفينة احلامي المستقبيلة.
عيناك مرآة صافية.. أرى فيها رقة قلبك.. وبساطة امنياتك.
انكرك.. عندما وضعت صوتي ظلا بريقك من الشمس.. كانت لحظات
سعيدة لانني تذكرت ان صورتك كانت انيسي في الليل البهيم.
لولا وجود المرآة.. لاصبحت الحياة بلا طعم.. ولولا الرجل لاصبحت
الدنيا ناقصة.. فسبحان الله الخالق.
الى اللقاء يا أمي.. لنا عودة قريبة.. ان شاء الله.
الاخ طائر المساء: كل ريشة في جناحك احلامي الجميلين.. أتمنى في نومتها
معاني الوفاء والصداقة التي تنبع من قلبك الطيب.. احبك يا صديقي.
لحن الخلود: تمتلكن احساسا مرهقا وعاطفة جياشة.. والبراءة شمس
تسطع بين قصائدك.. فهل هناك أحد يستحق كل هذا الحب العذري؟
عازقة المود: ألا تلاحظين ان انتاجك يقل يوما بعد يوم.. اينها الرائعة..
ان الصفحة من غير مساهماتك كالورود بلا عطر.. تحياتي يا اخت انوار.
الحزينة: كنت أراهن انك ستفاسين عازقة المود.. ولكن فجأة اختفيت
بايداعاتك.
زيد البحر: كلماتك تفيض بالحبة وصق العاطفة.. ورقة الاحاسيس..
تحية معطرة.
عاشقة الاحزان: «ويطك.. سالتنا عليك».. لانا هجرت الكتابة؟؟
دخيل محسن الخليفة

أنا تعلم ود؟



ومن يحترق بلهيبه لن يكون الا رمادا...!!
الى متى تظل سجيناً فيه...؟
هل تطيب لك الاقامة في قصره المهجور...؟
ام انك تهوى البقاء مقيداً ومأسوراً...!!
هل سمعت خفقاته...؟ ألم تعبك من متابعه
سيرك...؟
ألم يزعجك عزفه الحزين...؟
ولحنه البائس.. ونفضات همس بالانين...!!
ألم تخنقك انفاسي المتقطعة...؟ ألم تحاول
لفظك خارج هذا الجسد المتعب...؟
كفاك تمعقاً.. كفاك غوصاً.. كفاك ابحاراً..
صدقتي لن تجني من محاولتك اليائسة شيئاً..
فما تحاوله عبثاً..
وما تصطنعه لن يجدي لحظة الغرق..
اني اخشى عليك.. من حزني.. من شجني..
من جتوني..
اخشى عليك حتى من نفسي..
والآن.. أن تتوقف ولو قليلاً..
وتحاول التفكير من جديد..
فربما تركت قوارك النيد.. وامرت سفنك المتعبة
بأنزال الاشعة.. والتوقف عن الابحار..
والبحث عن طريق العودة..
الى حيث كنت هناك..
بعيدا عني..
لحن الخلود

ان تعود؟؟ الا يكفك السفر في بحاري...!!
أن تتوقف مراكب المتعب.. معلنة العودة؟؟
ألم تتمرّق اشراعتك البالية من كثرة الابحار؟؟
ألم تجرّك تيارات حزني؟؟
ألم تبتلك دوامات شجني؟؟
هل تقاقتك بعنف امواجي الهائجة؟؟
هل استقبلتك بشوق شواطئي الدافئة...!!
هل دونتك حرارة شمس الساطعة؟؟
ام جمدتك تلوجي الباردة...!!
هل بمررتك رياحي العاتية؟؟
ام الملمت جزري النائية...!!
هل مرت بك طيور ي الباكية...؟
تنشد الحرمان على اوتار شاكية...
هل حدثت عني؟؟ عن باسي وشقاوي...
ام حك لك عن وجعي.. سهري.. نزيف
جراحي...!!
هل اخبرتك بما ينتظرك هناك.. حيث
المجهول...؟
كثير من المراكب ابحرت قبلك.. ولكنها لم تعد..
وطريق العودة الى الان لم تجد..
ألم يحذرك قرع طوبوي.. ورنين اجراسي؟؟
ألم تنبهك دقات نواقيسي؟؟
ام انك اتعت بجحون فيض احاسيسي...؟
كفاك ابحاراً في عيني.. الا يخيفك ظلامهما...؟
ام انك تمسّك الظلمة.. والرحيل وسط العتمة...!!
الا تخشى جحيم عيني.. انه فاتك.. هل
تجاهلت ذلك؟؟ ام تعلم بمصيرك هالك...!!
ألم تعترضك سحب دموعي؟؟ هل بللت
مشاعرك الجافة.. بأقطارها الغزيرة فروتها...!!
ام حبيت عنك ضوء الشمس.. منعتك من رؤية
الحقائق فلم تكشفها...!!
ان تعود؟؟ الا يكفك غوصا في اعماقي..
تجارب احزاني.. تصارع الاصم.. تطرد باسي
واوهامي.. وتكون لي فرحي وشقاوي الدائم..
توقظ حبي النائم.. تعيد لي الامل الياسم..
ألم تواجهك نيران الاسى.. هل حقا الهميت
اشواك الحارة.. فزادتها توهجا واشتعالا...!!
ام احترقك وذبت مع بقايا الاشياء..
وأندثرت وكنت هباء..
لماذا اخترت قلبي.. لترسو مراكب المتعبة على
شواطئه...؟ اتدري انك لن تجد الراحة ولا
الامان..
فشواطئه غير مأمونة.. ورماله تخفي حطام
سفن مدفونة.. الا تعلم ان من يدخل هذا القلب
لن يخرج منه بسهولة..

همسات ومناجاة

ما كان الزمان ليأتي بأجمل منك.. سيدي.. ولا حتى
في المنام.. وما كان لعيني ان ترى أجمل منك.. ولا ان
توق نفسي لأبعد من حدودك.. فعندي قناعة ويقين
بأنك محيطي الذي احب ان يحاصرني..
فلا يعني انك منه الا اليه.. محبب الي قبلك..
سعيدة أنا بقربك.. تيسرة أنا.. شقية.. خارج
حدودك.. حبك سيدي كل الحدود.. جمالك سيدي
عبق الوجود.. مناي أن ابقى اسيرة حدودك.. وكل
باب دون حدودك موصود.. حين اذكرك وبخالجنبي
فيك خاطر فيه نغم من طيبك تتوقد مشاعري
فلا اكد ارى او اسمع غير نبضات قلبي تلتهث
عطشي لسماع اسك وكأنه نغمة موسيقية ترتص
عليها اوتار قلبي وأحس بان هناك طائرا جويسا في
داخلي يريد الانطلاق من اغلال عقلي الواعي..
فاحس وكان الاوتار كلها تتوحد في لحن أنثوي رائع
يفني ويشدو وحين يريد لسانه بعضا من جملك
تلتهب جوانحي فلا اقوى على منالبة دمه مكابرة
ترفض البوح عن مكنونها ويعتصر الشوق اضلعي
فتسيل كلمات من قلبي مخطوطة بحبر اصم وهي
في الحقيقة قطرات دمي واغربي ما في الامر بوزني
المصطنع!! ومناجاتي!! وتمشّر لسانتي!! وتتهفّر
جراتي.. حين اراك..! وكان مكنون فاتي تبخر
قطرات دمي تحت وهجك نخبيني ويغنيبي حالي
هذا..! فلا أعرف نه كنه ولا تبريرا..
نغم العود

يقتضي المنتخب التونسي لكرة القدم مع منتخب إيرلندا
الجنوبية يوم السبت ١٦ نوفمبر المقبل كما يلتقي مع منتخب
الجزائر ومصر في الأول والسابع من نوفمبر على التوالي بلقائين
وذين وذلك استعدادا للقاء الكامرون ضمن تصفيات كأس
العالم لكرة القدم الإفريقية وجديد بالذكر ان الكامرون قد فازت في
اللقاء الأول ٢/٠ صفر.

تقدم احمد اياظة المدير الفني لكرة القدم بنادي الاتحاد السكندري المصري باستقالة جماعية لجهاز الكرة.. وقال اياظة ان سبب الاستقالة يرجع لعدم تعاون مجلس ادارة النادي مع جهاز الكرة في تجهيز ملعب للتدريب و اضاف يقضي اننا نؤذي تدرجاتنا على ملعب كرة اللندسة منذ اسبوع بالاضافة الى عدم صرف مكافآت اللاعبين حتى الان.

NY

تتلى الاتحاد القطري للتنس والاسكواش موافقة سبع دول عربية على المشاركة في البطولة العربية الأولى للتأشيش تحت ١٦ سنة لاسكواش التي تستضيفها الدوحة خلال الفترة من ١٥ إلى ١٧ نوفمبر القادم.

وهذه الدول هي كل من الكويت والبحرين ومصر والاردن ولبنان والعراق والسنتين الى جانب دول قطر.

ومن المتوقع ان تأجل موافقة كل من المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة.

وكان الاتحاد قد وجه دعوات الى عشر دول عربية للمشاركة في هذه البطولة.

سجل دينامو ميونخ بارسيلونا
التاسع على التوالي في بطولة
رومانيا لكرة القدم عندما هزم
مضيفه فولكينا ١/٤ اس اس اول
وبقي منافسه التقليدي ستيناوا
مباراسات باقية فقط ثلاث مباريات
لتتجه فوزه على مضيفه روبرفول
٤/٢ صرناك/٤ اس سورتول على
الاول ١/٢ وبراشوف على كلوج
٤/٢ وسبيهور اربا على فيارول
١/٢ ستانزا ١/٢ وكارپوفا على
فلادكارا مورييتي ٤/٢ صفر
ويتروسانى على آنتر سيبويو
٢/٢ صفر ويكاو على ارغيش
٢/٢ بيتشي ١/٢ وتامبال تيميشوارا
مع روبرول ١/١.
وسيصبح ترتيب فرق الصدارة
كالتالي:
الاول دينامو ميونخ بارسيلونا ١٨ نقطة
٢ ستيناوا ١٦ نقطة وسبيهور ١٤
نقطة وكارپوفا ١٤ نقطة
٤ فلادكارا ١٢ نقطة
٥ روبرفول ١٢ نقطة



الوحدة بين شطري اليمن !

الوحدة بين شطري اليمن !

شهيد و٦٤ جريحاً برصاص الاحتلال

في الأقصى ومسجد عمر الآلاف لبسوا نداء الصلاة جيش العدو يضاعف عملياته الإرهابية ضد بيت ساحور



جنود الاحتلال يكمل أسلحتهم خلال دوريات مكثفة في القدس استعداداً لآلية اشتباكات مع الفلسطينيين

فلسطين المحتلة - كات - استشهد مواطن فلسطيني وأصيب أربعة وستون آخرون بجروح مختلفة برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي فيما أعلن المواطنون الفلسطينيون تضامناً عاماً احتجاجاً على عمليات القتل العمد التي يتكثفها جنود الاحتلال بحق الشبان والأطفال والشيوخ، وتكررت الأثناء في شاحنة عسكرية إسرائيلية صدمت المواطن عبد الكريم رمضان الصبي ٢٩ عاماً من مدينة غزة مما أدى إلى استشهاده في الحال، وقالت إن المواجهات استمرت بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلية في مدينتي نابلس وطولكرم وخيبريات بطلة وعسكر وطولكرم ونوشمس، وفي مدينة نابلس اصطدم الكابري في الممرتين التابوتيتين الحاج مزيوز المصري وقنري طوقان مع قوات الاحتلال التي استخدمت الميخارات النارية وقذائف الغاز مما أسفر عن إصابة عدد من المعلمين والطلاب، ولم تتوفر معلومات أول بعد غير أنه جاء من نابلس أن قوات الاحتلال فرضت حظر التجول على مناطق الضمات.

تصاعد الانتفاضة واعتبر رابعه العود تصاعد الانتفاضة الفلسطينية. وقال أن القوات الإسرائيلية فرضت حظر تجول على مدينتي نابلس وطولكرم، وفي القدس المحتلة فرضت قوات الاحتلال الإسرائيلي حصاراً عسكرياً على البلدة القديمة من القدس وقامت بحواجز التفتيش لمنع وصول أعداد كبيرة من الفلسطينيين إلى المسجد الأقصى، وكان الشيخ محمد العلي رئيس الهيئة الإسلامية قد وجه نداء إلى المسلمين لأداء صلاة الظهر أمام المسجد الأقصى المبارك رداً على الاعتداءات الإسرائيلية.

تصاعد الانتفاضة

اعتبر رابعه العود تصاعد الانتفاضة الفلسطينية. وقال أن القوات الإسرائيلية فرضت حظر تجول على مدينتي نابلس وطولكرم، وفي القدس المحتلة فرضت قوات الاحتلال الإسرائيلي حصاراً عسكرياً على البلدة القديمة من القدس وقامت بحواجز التفتيش لمنع وصول أعداد كبيرة من الفلسطينيين إلى المسجد الأقصى، وكان الشيخ محمد العلي رئيس الهيئة الإسلامية قد وجه نداء إلى المسلمين لأداء صلاة الظهر أمام المسجد الأقصى المبارك رداً على الاعتداءات الإسرائيلية.

الانتفاضة

اعتبر رابعه العود تصاعد الانتفاضة الفلسطينية. وقال أن القوات الإسرائيلية فرضت حظر تجول على مدينتي نابلس وطولكرم، وفي القدس المحتلة فرضت قوات الاحتلال الإسرائيلي حصاراً عسكرياً على البلدة القديمة من القدس وقامت بحواجز التفتيش لمنع وصول أعداد كبيرة من الفلسطينيين إلى المسجد الأقصى، وكان الشيخ محمد العلي رئيس الهيئة الإسلامية قد وجه نداء إلى المسلمين لأداء صلاة الظهر أمام المسجد الأقصى المبارك رداً على الاعتداءات الإسرائيلية.

خطاب لصدام غدا بمناسبة اعمارالفاو

بغداد - واء - يوجه الرئيس العراقي صدام حسين خطاباً عبر شكاات الاذاعة والتلفزيون وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الأربعاء بمناسبة انتهاء حملة إعادة بناء الفاو.

اجراءات مصرية لمنع دخول سفن تحمل نفايات نووية

القاهرة - واء - ذكرت ابناء صحفية هذا أمس أن شرطة المسطحات المائية والجهات المسؤولة في مصر منعت دخول ثلاث بواخر إلى المياه الإقليمية المصرية وذلك بعد أن تلقت معلومات تفيد باتجاه ثلاث بواخر تحمل نفايات مشعة وسامة لأقالها في البحر. وذكرت صحيفة «الوفاء» أن المعلومات التي تلقتها مصر تمكث في بلاغ من الهيئة العامة لموانئ البحر الأحمر حول اتجاه السفينة المصرية «التاكويم» المحملة بنفايات مشعة نحو البحر الأحمر. وتلقت مديرية أمن جنوب سيناء بلاغاً يفيد بأن كاسحة الألغام الإسرائيلية للقوات المتحدة الجينية لحت أثناء دوريتها صباح يوم الثلاثاء الماضي ناقلة النفايات المشعة «التاكويم» الجينية الجينية تقيت بمخلفات وسولار على بعد سبعة كيلومترات جنوب جزيرة ثيان داخل المياه الإقليمية المصرية. وأكد البلاغ حدوث بقعة كبيرة تهدد شواطئ شرم الشيخ والقرنفة وجوزيرة شوان. وتلقت مديرية أمن السويس بلاغاً عن سفينة فرنسية غير معروفة اسمها تحمل نفايات سامة ومن المحتمل مرورها بخليج السويس.

استعدادات صهيونية للاستيطان وسطوغة

قال راديو جيش الصون أن رؤساء المستوطنين الصهاينة في قطاع غزة يمتزمون إعادة بناء وتوسيع الكنيس اليهودي القديم في غزة وتحت إمام المسكن اليهودي، وذلك تمهيداً لبناء حي يهودي في مدينة غزة على غرار الحي اليهودي في مدينة الخليل. وأضاف الراديو أن رؤساء المستوطنين في القطاع اجتمعوا في جلسة استشارية في فيلادلفيا والطلب منه السماح لهم بإعادة بناء وتوسيع الكنيس اليهودي.

ندوة ديمقراطية برجوازية

الجبر تغلبي على الشيوعية

استعدادات لتشكيل نقابة تضامن بألمانيا الشرقية

برلين - برلين الشرقية - وكالات - بدأت المجر أربعة عشر من الحكم الشيوعي عندما أعلن رئيس الدولة بالانديا م. شوشو السيد جمهورية تشيكوسلوفاكية الديمقراطية والاشتراكية الديمقراطية. وقال شوشو أمام عشرات الآلاف من الجرحى تجمعوا في ميدان البرلمان هذه فاتحة عهد تاريخي جديد. ويأتي إعلان الجمهورية بعد قيام البرلمان الأسبق المجر بأعماله أصلاً مهمة على دستور المجر لعام ١٩٤٩ الساتلي النقي والديمقراطي المجر بأنها جمهورية اشتراكية شعبية تكون السلطة العليا هي للسلطة العامة.

أريزوزوراليان الشهر القادم

عوكيو - الحبيب - أعلنت وزارة الخارجية اليابانية أن وزير خارجية المونومي أريز سوزو الياباني بين ١١ تشرين الثاني المقبل ليبحث مع الزعيم الياباني تارو ناكايا في الشؤون الدولية. وتكون أغان اليابان في الشرق الأوسط في المحادثات.

وفيات فلسطين

- غزة - عبد الكريم رمضان الصبي - ٣٧ عاماً.
- غزة - محمد سالم - ٧٠ عاماً.
- الحاج كامل فايز أبو عاصي - ٦٠ عاماً.
- نابلس - الحاج اسماعيل محمد وهبة - ٦٧ عاماً.
- بوني مرعي عواد - ٦٥ عاماً.
- أنتصار أحمد البكري - ٦٢ عاماً.
- ابوبس - محمد داود جفال - ٤٥ عاماً.
- عجة - عوني أحمد البرطة - ٤٥ عاماً.
- عقل - الحاج خديجة يوسف أحمد - ٧٠ عاماً.
- قباطية - الحاج فؤاد إبراهيم أبو الرب - ٦٥ عاماً.
- مخيم طولكرم - خليل عبد الرحيم النوراس - ٥٠ عاماً.
- القدس - أحمد طلاس عاشور - ٧٠ عاماً.
- رام الله - فيروز طلاس أبو عاصي - ٨٢ عاماً.
- كفر قليل - صالح يوسف القني - ٦٧ عاماً.
- فرون - الحاج أحمد حمود غوان - ٧٥ عاماً.
- الخليل - أحمد صابر محمد حسن - ٢٤ عاماً.
- طولكرم - عامر محمد عبد الجواد عارف - ١٥ عاماً.
- جنين - نجمة محمد عيسى - ٦٥ عاماً.
- تفريق عبدالله جزار - ٦٠ عاماً.
- بيت جالا - حنا فيليب بطرس عديريه - ٨٥ عاماً.
- غزة - الحاج حسن يوسف محمد سرور - ٨٥ عاماً.
- بزيوت - أسعد زريع غطاس فايز - ٢٧ عاماً.

وفيات المدن

- عنان - بترالين يوسف إبراهيم، عثمان الصالح الريان، حبيب يوسف اسحق، الحاج نواف علي أحمد سكندراتي، رمزي فريد، الحاجة زينة مهران، الحاج حامد محمد عطية، بيت راس - الحاج سالم يوسف الرعي، الزرقاء - خيرة عبد القادر براقوي، رحبا - الحاج أحمد عبدالله الحسبان، الزاوية - ياسمين عبد الوهيد، الساط - الحاج عطا الله حسن أبو رشاد، حواره - الحاج نور الحسن محمد الشطحاوي.

داعياً لتعديل خطة بيكر

شامير لبشوش: اصبروا علينا ولا تنظروا للساعة طوال الوقت



شامير يتحدث مع المقاتلات مع امريكا

الليكو الذي يتزعمه شامير ومن جانب آخر قالت مصادر إسرائيلية أن عددًا من وزراء حزب العمل في الحكومة الإسرائيلية طلبوا من شامير وزير الخارجية موشيه أريئيل تقديم تقرير عن الاتصالات الجارية مع الولايات المتحدة والتطورات السياسية الأخيرة غير أن شامير وأريئيل لم يستجيبا لهذا الطلب. ونسبت إلى وزير الاتصالات الإسرائيلي مجلس الوزراء الإسرائيلي الأسبوعي يوم أمس الأول أن رحلة رئيس الوزراء إلى الولايات المتحدة تنسم بطابع مهم جداً وتستوجب مصروفه رالي جميع أعضاء الحكومة الإسرائيلية وأخذ قرار بشأنه وعدم الاعتقاد بموقف قوي من الوزراء. وأرعب يعقوب قوله بعد انتهاء جلسة مجلس الوزراء الإسرائيلي الأسبوعي في القدس المحتلة أن إسرائيل ستسعى إلى تحقيق تفاهة مع الفلسطينيين بشرط أن يكون هذا اللقاء مع الفلسطينيين القاطنين في المناطق المحتلة.

● شامير يتحدث مع المقاتلات مع امريكا يمكن أن تستأنف في ذلك الوقت. وفي غضون ذلك قال مدير مكتب شامير يوسي اميريم أنه لا بد من تعديل خطة بيكر.

مناورة لكسب الوقت

وفي الوقت نفسه وصف وزير العلوم والتنمية في حكومة العدو عزرا وايمن من حزب العمل تصريحات شامير عن التسوية بأنها مناورة لكسب الوقت. وقال أن عملية التسوية في الشرق الأوسط ليست مشقولة لكنها تواجه عقبات في اشارة واضحة إلى تكتل

بعد مباحثات مبارك وعرفات

الخافرة: السلطة لم ترفض خطة بيكر وما زالت تؤيد ماسي السلام

القاهرة - وكالات - أعلن مسؤول مصري بعد جلسة مباحثات ثنائية في القاهرة أمس بين الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس دولة فلسطين ياسر عرفات أن منظمة التحرير الفلسطينية ما زالت متفككة بالمساعي السلمية لإيجاد حل للقضية الفلسطينية. وصرح السيد محمد عبد المنعم المسؤول العام برئاسة الجمهورية للصحيفة بان منظمة التحرير ترفض مقترحات وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر الخاصة ببدء حوار فلسطيني - إسرائيلي ولكنها طالبت بوضع الإرضاحات لم يذكر السيد عبد المنعم النقاط التي طرحت للمنظمة أيضاً.

تقديم مشترك

وفي غضون ذلك صرح مصدر فلسطيني مسؤول أن المباحثات المصرية المصرية الفلسطينية تستهفد الاتفاق على تقديم مشترك للمستجدات على الساحة الإقليمية والدولية فيما يتعلق بالجهود المبذولة من أجل التوصل إلى

دعوة شمعون لزيارة إسرائيل لبحث ترشيحه لرئاسة لبنان

بيروت - «الراي العام»

كشفت مصادر حزبية في بيروت الشرقية لـ «الراي العام» أن وزير الحرب الإسرائيلي اسحق رابين يدعو دعوة شمعون لجزر الرئيس اللبناني الأسبق كميل شمعون للقيام بزيارة لإسرائيل قريباً للتباحث مع بعض القضايا الهامة، وأوضحت مصادر أن طلبت عدم الكشف عن اسمها أن أحد ضباط جهاز المخابرات الإسرائيلي والذي يعتبر من المقربين للسلطة اللبنانية في لبنان نقل الدعوة لشمعون الابن، وأضافت المصادر أن شمعون سيميل إلى إسرائيل خلال الأيام القليلة المقبلة في زيارة تستغرق ٤٨ ساعة حيث سيخضع مع رابين ومع رئيس الوزراء اسحق شامير وقالت المصادر أن شمعون كان قد زار إسرائيل أكثر من مرة في السنوات الأخيرة واجتمع مع عدد من المسؤولين الإسرائيليين وهو يعتبر من المقربين والمؤيدين لإسرائيل، موضحة أن إسرائيل تأسف لأن بقى داني شمعون الرئاسة في لبنان.

مستقبل مصر

سمعة فترات، إبراهيم ابوبكر حسين، محمود عبدالمعطي راشد، عفاف عبدالمجيد البية، راشد الفيضاني، وليد عبدالله الجابري، عبدالله السباعي، مصطفى كمال سعد، سماد علي، مصطفى، مويرس رشدي تاروس، اسكندرية تاروس يوسف.

عبد العزيز فهد المساعد وأولاده

يتقدمون من آك ادريس الكرام

بأحرا تعازي القلبية لوفاة المغفور له

جاسم محمد إدريس

سائلين الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمه آله وذويه جميل الصبر والسلوان

إن الله وإن إليه راجعون

بقلم: **خلود سالم**

بيت العزوبة.. يفتح ابوابه للجمهور!!

«أولا»
ماذا يدور في بيت العزوبة.. ما المشاكل التي يماثلونها منها.. هناك حيث يلتم مجموعة من العمال وأصحاب المهن البسيطة تحت سقف واحد في منزل هو في العادة بسيط ويستقر في أحد المناطق التي تضم مجموعة من بيوت العزابة.

من هنا التقط إبراهيم الحربي خيط عمله الأول في مجال التكليف المسرحي وقدم للجمهور بيت العزوبة بكثير من الصراحة.. وفيه من الحزن.. الذي تفرسه حساسية الموضوع.

ثانيا

والانماط التي اختارها المؤلف مثلت شريحة مصفرة لجمع العزابة الوافدة للعمل لزيادة الدخل ومنها بيت لسياسة خيرية تخرجه طمعا بزيادة دخلها ولكنها لا تدري ماذا يدور بداخله من قبل المؤجرين أو من قبل ابنا الذي يمارس العزابة عن سلوكيات شريفة تكاد أن تكون مجهولة عند الناس بقدر ما هي معروفة لهم «ظاهريا».. فقابلية الناس تسمحهم عن العزابة وتتامل معهم في الشارع والشركات والوزارات.. ولكن لم يسبق لهذه الترحيب أن عولجت من قبل مسرحيا.. وهذا الشكل من الصراحة والواقع ان الكثيرين يتربصون قبل الترحيل لها فلا يثقون بالامر يحتاج الى شيء من الكثرة والدراسة الكافية بالقضية المطروحة والقدرة على عكسها مسرحيا للجمهور وهذا شيء يمكن منه المؤلف الى حد بعيد بالاشتراك مع رضا حسن.

ثالثا

الخروج المسرحية مبارك سويد الذي حاول أن يبلور فكرة المؤلف ويؤكده طروحاته حول الانماط التي يضيها بيت العزوبة.. وقد استطاعت اسرة العمل ككل ان تكشف قبرا كبيرا من قضايا العزابة ومشاكلهم وما قد يمتلئ قطاع منهم من تهديد للجمعة.. وما يماثلها قطاع آخر من مشاكل في سبيل الرزق الحلال.. وهذا كله تم في إطار كوميدي خفيف قدمته مجموعة العمل المكونة من إبراهيم الحربي.. عبدالناصر بوشاش.. طاهر صايح.. سمير القلاص.. سمير كان حريصا على الالتزام بحواره فلم يخرج عن النص «في ليلة مشاهدة العرض» والفنان الكبير غانم الصالح الذي قدم لوره باقتدار كبير بالإضافة الى الفنانة القديرة حياة الفهد في دور صاحبة بيت العزوبة والفنان خليل اسماعيل الصديدي خفيف الدم الذي شاهده يتحمل تطاول بعض الجمهور بتعليقات سخرية فكان «يلبها» دون ان يحاول الرد عليها احتراماً للحضور وتقديراً من الامة عدم معاملة الكل بتجاوزات فرد لم يميز بين المسرح والكاريكاتير.

رابعا

في هذه اللفتة.. يولي ان اشيد بالتصميم الجميل الذي وضعت مهندسة السيناريو سمر العليوي للعمل حيث استمست بالاكسسوارات التي تخيلتها انها تتواجد في بيت العزوبة.. كما انها وضعت لسات جميلة للبيت اوتحت بقلمه كيمي حيث الحرائط الخفية.. وفوضت بحكم ساكنة.. وحبال الخشب.. وطلعت وستائر مزينة.. كل هذا قد تم تشكيلا ارحى فلما يات بيت عزوبة.. وايضا اود التتويه بموهبة لم تأخذ حظها اعلاميا حتى الآن.. ذلك هو الفنان عبدالله الطلي الذي قدم دور غزال سيارا.. وكان عبدالله قد ظهر من قبل في مسرحية اولاد جحا بدور صفي ولكنه امتع الحضور.. وبعد ذلك قدم شخصيتين متناقضتين في السلوك مسرحية هالو بانكوك وما هو يتألق في مسرحية العزوبة وأخسنة سيكون من العناصر الواعدة بما يملكه من قدرة على لفت نظر الحضور وبأدائه الكوميدي الجميل.

واخيرا.. في بداية المسرحية ظننت انها تقليد للمسرحية العراقية بيت وخمس بيان ولكن طلي كان خاطئا فلقد كانت شيئا مختلفا تماما.. وهو لم يستحق الملاحظة ويستحق التقدير.

مع رسائل القراء:

● حميد المالك.. يؤيني حول ما كتبه عن استراحة الجمعة ويطلب متابعي برنامج من غير عنوان الاذاعي لانه يعاني من نفس المشكلة.. حاضر راح.. احط عليه!!

● محمد المانع.. يقول انه اتصل بالثلاثون بقسم التنسيق لينبهم الى ان حلقه.. المذكور ليوم الخميس معادة ولكنهم نهروا باعتبار انه ليس مسؤولا عن عملهم.. ويستغرب المانع من هذه المعاملة.. ونحن مثله نستغرب.

● ماجدة الرومي

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

● سمية الاناني

● ماجدة الرومي التي تعيش في القاهرة

استطلاعات ميدانية حول الفنون العمالية

المسرح حائز بين الشباب والاعلام ولكن جذوره ثابتة



مشارك من المسرح

الفن التشكيلي يتجمع في المعارض ومركز الموسيقى التقليدية هام جدا لكل ولاية فن شعبي مميز عن فنون الولايات الأخرى

الاستطلاع الميداني الذي أجريته لجمعية اللوحات كتيرا وسيف نتكلم في ذلك عند الكثرة عن جانب الفن التشكيلي في المنطقة.

اداعة السلطنة متغيرة بتوعية البرامج المحلية والبرامج التي تزيد وينمو الاشراف وصالت المراسم سوفي بطل المسرح صاعدا حتى لو توفرت العناصر البشرية له التي تحمل مؤهلات مسرحية عالية.

المسرح الاهلي

وسمعت ان في السلطنة رقتين اهليتين فرقة اسمها الصحوة وسبق ان قدمت بعض الاعمال المسرحية البسيطة وفرقة اخرى يرأسها الفنان عبدالكريم علي جواد رئيس قسم المسرح في وزارة الشباب. وهذه الفرقة لم تقدم اي عمل مسرحي حتى الآن.

وفي اعتقادي ان الوقت مكر جدا في السلطنة فرق اهلية - بل ولا جهة ثقافية او ادبية في البداية وذلك لعدة اعتبارات مائية وتجهيزات. وسوف تقوم بمرضى تصور شامل من المسرح في سلطنة عمان.

الفن التشكيلي

رايت مجموعة كبيرة متميزة من الفنانين التشكيليين - ولكن هؤلاء الفنانين ضائمين وغير متمجمين فلما - كما رايت في كل ولاية مرصا وهذا الحرس تابع لوزارة الشباب.

وفي السلطنة معارض فنية كثيرة تقام وخاصة في المناسبات وقد انتقدت مسرحي تشكيلي يوم السبت ١٩٨٩/١٠/٢١ الماضي ضم مجموعة متميزة من الفنانين التشكيليين وقد حظ بالنسبة لي.

الشعر والشعراء

لان الارض طيبة فلدي وان تبت الطيب - ولان الجو صحو وجميل فلا بد ان ينطق من بعض في وسط هذا الجو بالجمال والحب. لذلك رايت هناك فيض من الشعراء ومن دواوين الشعر وهذا امر طبيعي في السلطنة.

النادي الثقافي

هو مؤسسة اهلية يسه في تكوينه رابطة الادباء عندنا في الكويت - له مجلس ادارة يرأسه الشاعر هلال العمادي الذي رآه الكويت اكثر من مرة - وسوف نشر تحقيقا خاصا عن هذا النادي الثقافي المميز كما يقوم بجانب هذا النادي الثقافي الادبي الذي يتبع وزارة التراث القومي والثقافة ويقوم بنفس المهمة الادبية في السلطنة.

مركز الموسيقى

ومركز الموسيقى التقليدية هو أحد صرح وزارة الاعلام العمانية - فيه ثروة مكونة من ذخائر ونقش الموسيقى التقليدية العمانية - في اشراف متتاس جميل يجد الباحث والدارس كل شيء عن الفنون والموسيقى الشعبية بشكل منظم ومربط - ولقد اعجبتني السبقونية الخفيفة التي سطر لها الصفحات في المستقبل. ولكن يعيب هذا المركز الهام انه يشغل مبنى ضيقا جدا لا يليق بما يحويه من كنوز في فن الموسيقى العمانية التقليدية.

المسرح القومي

هو في وزارة التراث القومي والثقافة وتراه يشارك على شكل مسرح (البايون) في مصر - ويشغل حيزا مستقبلا تقام فيه العروض المسرحية في المناسبات الوطنية.

الفنون الشعبية

الواقف امام عظمة الفنون الشعبية العمانية ليد ان يشعر بالفخر والاعتزاز فهناك فنون خاصة لكل الامة وهناك نوع متميز للموسيقى والرقصات الشعبية لذلك سوف نتحدث عن فنون كل ولاية بالتفصيل في المقالات المقبلة.

كلام آخر

هذه بعض الانطباعات السريعة عن العمانية ليد ان يشعر بالفخر والاعتزاز فهناك فنون خاصة لكل الامة وهناك نوع متميز للموسيقى والرقصات الشعبية لذلك سوف نتحدث عن فنون كل ولاية بالتفصيل في المقالات المقبلة.

كلام آخر

هذه بعض الانطباعات السريعة عن العمانية ليد ان يشعر بالفخر والاعتزاز فهناك فنون خاصة لكل الامة وهناك نوع متميز للموسيقى والرقصات الشعبية لذلك سوف نتحدث عن فنون كل ولاية بالتفصيل في المقالات المقبلة.

كلام آخر

هذه بعض الانطباعات السريعة عن العمانية ليد ان يشعر بالفخر والاعتزاز فهناك فنون خاصة لكل الامة وهناك نوع متميز للموسيقى والرقصات الشعبية لذلك سوف نتحدث عن فنون كل ولاية بالتفصيل في المقالات المقبلة.

كلام آخر

هذه بعض الانطباعات السريعة عن العمانية ليد ان يشعر بالفخر والاعتزاز فهناك فنون خاصة لكل الامة وهناك نوع متميز للموسيقى والرقصات الشعبية لذلك سوف نتحدث عن فنون كل ولاية بالتفصيل في المقالات المقبلة.

كلام آخر

تحقيق: صلاح البابا

بدعوة كريمة من وزارة الاعلام العمانية ذهبت الى السلطنة كي اري على الطبيعة ماوصلت اليه مجموعة من الفنون هناك وعندما يري الصحفي بعينه ليد ان يري الحقائق على طبيعتها دون وسيط ولا الكلمة امانة فلدي ان اقل ما رايت من حقائق طبيعية يامة ايضا وهناك رأي يجب ان اوصله كي يتحقق الصالح العام لهذه الفنون في السلطنة.

في السلطنة

لقد شاهدت بنفسي التقدم في مجالات الصحة والزراعة والاسماك والتعليم الجامعي والاثار وحفظها ورايت كيف يشقون الجبال العمانية لتمهيد طريق يربط بين هذه المدينة وهذه الولاية ولكن كان كل اهتمامي منصبا على الفنون والموسيقى والتشكيل والثقافة وهذا هو محور تحقيقي العام وليس الخاص حيث يتم تخصيص مساحة لكل عنصر من عناصر الفنون والثقافة.

رايت

ماذا حدث للمسرح العماني الحائر بين التربية والشباب ووزارة الاعلام والفن التشكيلي الموزع بين جهود المسرح الحر والنادي الثقافي.

الاداءة وفخر الشباب العماني.

التنظيم والادارة الجيدة والشباب الذي يعمل في صمت.

جمعية المرأة العمانية وعدد الاعضاء على الورق فقط.

المطربون اين هم من النهضة العمانية الفنية ؟

فانص من الشعر والشعراء في أنحاء السلطنة.

المتابع للأحداث في الساحة الفنية يجد ظهور بيرز دور جهات الاختصاص في احتضان ما يجري ومحاولة التدخل لارساء قواعد وضوابط تحكم العلاقة في الساحة الفنية...

والحقيقة كلما تاخر صدور قرار تنظيم الحركة الفنية كلما ازدادت المشاكل والصعوبات التي من المتوقع ان يعالجها القانون الجديد الخاص بالبحرقة الفنية في البلاد...

الامور حاليا تسير بسرعة فائقة تحتاج الى وجود قانون ينظم العمل الفني، والحقيقة ان جهات الاختصاص حست الكثير من القضايا الفنية بطريقة عكست مدى المتابعة واليقظة لما يدور بالساحة الفنية، ولكن الى متى والامور تتتابع بسرعة كبيرة، انها تحتاج فعلا الى قانون ولوائح تنظم العمل الفني وتحسم الكثير من المواقف ١٩.

آخر كلام

«اذا طاح الجمل كثرت سكاكينه».

بلال عبدالله

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

من المسرح العماني

كريستيان بيرنارد
 براءات في
 التصميم
 ودقت في
 التوقيت

مؤسسة وحدة الخليج
 للملايس الجماهيرية

نعلن عن وصول أكبر تكلفة
 من الإزهار النسائية لشتاء
 ١٩٩٠ من اربى بيروت
 الإزهار الفرنسية والتركية

تعريسات

كل من يحاول اصلاح الآخرين ويشي نفسه هو المتطرف.

كل من يضر في قلبه الحقد والشرا لمقيدة هذه الامة هو قطعا سيد المتطرفين.

كل من يحاول ان يدعو لاسلام بالاجل والتطاول ويأبى ان يكون لسان تلك الروح، ترفع في عالم السباب والشتم والقتال الصاروخية الشهيرة.

(٤) الاصلاح:
 ان تصلح ما حولك دون ان تؤذي غيرك، ان تنشر ما تؤمن به دون ان تقضي على ما يؤمن به غيرك، ان تدعو للاصلاح لكن اياك ان تجرح وتشهر في الآخرين، فمن يحمل في قلبه روحا دافئة للاصلاح لا يمكن ان يكون لسان تلك الروح، ترفع في عالم السباب والشتم والقتال الصاروخية الشهيرة.

(٥) التطوير الاداري:
 وضع الرجل المناسب في المكان المناسب في الوقت المناسب.. تقدير الكفاءة وتشجيعها واتاحة الفرصة لها للابداع والبدل والمطاء بعيدا عن المجاملات الرسمية والمفاهيم الشكلية ومراعاة الخواطر.

من القلائد

إلى القلائد

بقلم: د. عبدالله الشيخ

ان من الشجر لحكمة

ان المناصب لا تدوم لواحد
 ان كنت تكسدا فاين الاول
 فاغرس من الغل الجليل غراسا
 فاذا عرلت فانها لا تمزل

اذا كنت دا رأي فكن ذا عزيمة
 فان فساد الرأي ان تترددا

المرد في زمن الاقبال كالشجرة
 والناس من حولها مادامت الثمرة
 حتى اذا نفضت كل الذي حملت
 تطرقوا ثم زادوا غيرها شجرة

يمضي الخير من الانام كأنهم
 يتساقطون تساقط الاوراق
 وشراهم مثل الحجارة والحصى
 وعليهم من كل حادث واق

الشيء

المعروف

مساكين شباب اللجان الخيرية، شباب لجان الزكاة المنتشرة بانحاء البلاد الذين نلذوا أنفسهم في سبيل الله، شباب متعلم مثقف تخرج بوقت وعلمه وجهده، وطاقتهم ليساهم في عمل الخير في بلد الخير، وليساهم في مساعدة المحتاجين ويخفف عنهم قدر الاستعانة قسوة الظروف، ولا يرجون من وراء ذلك إلا مرضاة الله، هذا الشباب الواعي الواعد، لم يتركوا حاله يعمل، فقالوا عنه انه يجمع التبرعات ولكن لا تزي الرها في البلاد، ولا تسع عن مصارف تلك التبرعات، ولا تدرى اين تذهب هذه الاموال، وماذا يفعل هؤلاء الشباب، فاذا ردوا عليهم بالادلة والبراهين عن كيفية صرف التبرعات واين انفق ومتى وكيف وبلارقام والتواريخ، صاحوا بهم انهم يشبهون بالاسر المتعطفة، وانهم يعملون نداعة لانفسهم، وان عمل الخير اولى ان يكون دون اعلان او نداعة او شجة اعلامية، فوقع هذا الشباب المثقف بين نارين وبين امرين احدهما من واخرا خرج رجل كريم كانوا ولا زالوا يحسبونه من الاتقياء، خرج عليهم يتهمهم بأنهم استغلوا اموال التبرعات لشراء الاراضي وهذا هو سبب ارتفاع الاراضي بالبلاد، بالله.. كم هي تهمة ظالمة وقذرة في عرض اخلاق وقيم هؤلاء الشباب، الى هذه الدرجة يصل الاتهام على اناس لا يحملون فكرا يساريا او علمانيا او ماسونيا، والقاعدة الفقهية تقول البيعة على من ادعى، وهؤلاء الشباب يستحقون بان تتقدم بالادلة والبيانات لكي يعرف الناس الحقيقة، كل الحقيقة، ويظهر من يجمع الاموال لشراء الاراضي او من يجمع الاموال للثواب من عند الله، والله يميز الخبيث من الطيب، اجل هؤلاء يدعون ذلك الرجل ان يتقدم اليوم قبل الغد للنداية العامة للتحقيق في صدق اتهمهم ودعواهم، والا فقد ظلم الشباب دون وجه حق، وايامكم ودعوة المظلوم فانها لا ترد.

ثم ما الذي يمنع هؤلاء المنقذين من تشكيل لجان خيرية لجمع الزكاة وتوزيعها، فلماذا لا يشمرون عن سواعدهم ويشركون في مسيرته العمل الخيري، هل هناك مانع يمنع هؤلاء، انزلوا الميدان وجربوا العمل الخيري، او على الاقل تعالوا الى تلك اللجان وشاركوها اعمالها وانظروا بانفسكم مقدار العمل والجهد.

للك

الطفل

مسكين الطفل الكويتي، بل مسكين ذلك المجتمع الذي سيكون عماده هوذا.. انه طفل تشكل خلفيته وتصل شخصيته وترسم خطواته وتحدد تصرفاته وتوجه سلوكياته امرأة اجنبية، يسمونها تجاوزا مربية لكنها فعليا شغالة، تعرف كيف تطبخ، كيف تمشي، كيف تقوم باعباء المنزل، لكنها آخر من يعلم بتربية الطفل، فهي تذهب معه للمدرسة، وتحضره من المدرسة، تلعب معه بالحديقة، تأكل وتشرب معه في لهوه ولعبه، كما انها معه في بكائه وحزنه، تدله، تطمئنه وتحرمه، فهي ليست امه، لكنها الام البديلة، اما امه فهي لاهية مشغولة في قضايا المؤونة احيانا وقضايا المرأة وتحريروها من الجهل والحرمان، احيانا اخرى وهي لا تدري ان ابنها اصبح محروما من العلم والصحة والعافية، اصبح يعاني من الجهل والحرمان والحنان فهو اولى بقضايا تحريبه من طوق المربية ومفاهيمها الاجنبية وتصرفاتها الهمجية.

اما الاب.. فهو لم يمارس كلمة اب الا في شهادة الميلاد، ولماذا نقول: كان الله في عون البلاد، فالترية.. الترية!! ايها الناس فانها البوء ومكارم الاخلاق والقيم والمفاهيم الراقية لن تفرسها هذه المرأة الاجنبية فاتقوا الله في انفسكم ومجتمعكم.

بسم ابو شريف، انت معنا ام معهم، غريب امرك من اقصى اليسار الى اقصى اليمين، هكذا حال الذي ينطلق انطلاقا غير عائلية ولنا في اسرائيل خير مثال، فكل خطوة لها مبرر عقائدي لديهم على الرغم من بطلان عقائدهم، وخير رد منهم لبسم ابو شريف هو انه اذا وصل الى الارض المحتلة، فسبكون مصيره الاعتقال.

لا ترى الى متى والخط البياني للتنازلات العربية الفلسطينية يتحدر نحو الهاوية بشكل سريع ومزعج، مع ان خط التطرف والتشدد في صفوف لدى اليهود واتباعهم، نحن نتنازل وهم يتشددون، نحن نرضخ وهم يكابرون، نحن نستجدي الحل، وهم يرفضون بكل غرور وكبرياء.

لا ان تكتب في مسائل الجن فهذا تاخر وفيه تعيب للعقل لكن ان تكتب في المسائل الجنسية وتطالب بياحة الفساد وتحت مظلة الصداقة والزينة والاختلاط فهذا روح العصر والتقدم، سبحان الله!! لا او ان اسأل بعض الشباب الذي يرتاد الاسواق والجمعات والمتنزهات وهوايتهم الوحيدة وهدفهم

الوحدة.. ومشاريعها المتعددة

الشعبية والتي لم تؤخذ بالاعتبار عند اتخاذ اي قرار، ولقد سمعت احدى الدولتين بكل ما تملك لتبرير الاتفاق واهميتها ليس عند الشعب بل عند البيت الابيض، والذي اتخذ موقفا معارضا لتلك الاتفاق وكان واضحا هي الوصية على اي اتفاق يعقد بين دول العالم الناصي والمؤسف ان المراقبين يتوقعون ان تتدهور العلاقات بين تلك الدولتين وان تقوم احدهما بمساعدة الشار لاثارة القلاقل لدى الدولة الاخرى وان تقوم الدولة الاخرى بمساعدة المعارضة في الخارج.

وهكذا نطل اصدقاء العالم عند الاتفاق او عند الخصام، وهكذا نحن نسمي الى مزيد من التمزق والتشرم، والوحدة دائما هي الشعوب التي لا تنك من امرها شيئا.

ان المشاريع الخيرية في عالمنا الثالث هي مشاريع نابعة من قرارات حكومية وليست من قناعات شعبية جماهيرية، مشاريع الوحدة هي عبارة عن رند فعل رسمية نتيجة لمواقف اصحاب القرار في البلاد النامية، وليست نابعة من رغبات الشعوب او تنبؤا عما يريده ابناء الامة الواحدة.

ولذلك تظل تلك المشاريع حبرا على الورق، فكل القرارات والتوصيات تظل في اطرافها النظري ولا تأخذ مجراها للتطبيق العملي، ونضرب مثلا على ذلك الاتفاق الذي تم بين دولتين فلم يشمر به الشعبان ولم يحس به حينما اقيمت، فتم الاتفاق بين رجلين وتم الالغاء من طرف واحد دون الرجوع حتى للقاعدة

الشيء

الاجنبى

ونعيش في الارض المقدسة السليبية في نضول مما تجر العصرية والتعصب من نضول فالخصم يلتم الاراضي من هضاب او سهول وكلاهما المستوطنون يعمدون على الحقول والجيش يفتك بالنساء والصغار والكهول والحائلات كانهما من عضه انياب غول وجرائم المحتل تنقلنا الى عهد المغول وقداصة الاقصى يرمغها المتعالب في الجحول والمسلمون الحالمون كان نومتهم تتحول وبنوا العربية في متاهات تعيب لها العقول

ياتي شوي يحدون!!

تتألف البلاد امواج عاتية من الاحقاد وتترى بنا الفتن والمحن وتكاد ان تجهز علينا قوى الشر قاطبة سواء من ابناء جلدتنا او من الاعداء وتتوحد ضدنا قوى الكراهية والبغضاء مستترة بالطرح العلماني حينا والطرح اليساري حينا اخر، او مستترة ومتخفية تحت غطاء الطائفية الكريهة، واهل الكويت امام ذلك كله يضحكون، على الارائك ينظرون وفي شغل فاكهون، فالانسان الكويتي في الغالب لا يدري اين يسى فليست لديه وضوح الرؤية والاهداف، ولا تصور ولو جزاء عن المستقبل، فالاستقبال غامض بالنسبة له لان معطيات الحاضر لا يخبرنا عن اشراق المستقبل.

الانسان الكويتي في الغالب يعيش ليوهم، يلهو، يلعب، يعمل، يسكب، لكن وفق اطر محدودة ونظرات تدل على ضيق افق.

الانسان الكويتي حول الانسان الكويتي تعمل لما فيه صالحها وليذهب ما عدا ذلك للجحيم، التيارات كلها تتجج الخطة دون تعاون الجميع..

الشكس في اللغة هو الرجل سيء الخلق في

المباينة وفي التعامل مع خلق الله، واللبل والنهار يتشاكسان اي يتضادان، والشركاء المتشاكسون، كما ورد بالقرآن الحكيم، هم المختلفون المتنازعون. وقد تواجه يوما انماط متقاوتة من البشر المتشاكسين، فتارة تسع ان زيدا قد وهب منصبا فاضحي يضاد كل من حوله ويمادي كل راي لا يطابق نهجه، بل وينكد كل الافكار، ويهاجم كافة المحيطين به، لمطلقا شخصية او لعقد نفسية. فهي طبيعة في تكوينه، وعنصر لا يتجزأ من عناصر كيونته، لا حيود له عنها، ولا مناص له من ممارستها، وكأنه يجد في مشاكسته شفاء لامراضه

والشكس في اللغة هو الرجل سيء الخلق في